THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

EAST ASIAN LIBRARY
CHINESE COLLECTION

哥侖比亞大學中文圖書館章

Transfer
8-17-'66

邊區教育通訊

第二期

哥倫比亞大學
中文圖書館章

邊區新華書店出版

P4912.18
3740
V.1, NO.1 –
V.2, NO.2

創刊號目錄

發刊詞 …………………………………… 柳　湜（1）
讀教育通訊創刊號的我見 …………… 徐特立（[illegible]）
[illegible]聰明（智力測驗）…………………………（[illegible]）
新方針是怎樣執行的
隨營巡迴學校 …………………………… [illegible]安亭（[illegible]）
值得推廣的兩套新辦法 ……………… 蕭　云（13）
轉變 ……………………………………… 劉彥彬（15）
今年的新學生是怎樣動員與鞏固的？…… 魏　飛（18）
※※防旱與衛生※※
在防旱備荒教育中楊小是這樣作的 ……… 何　識（20）
陝北為什麼容易天旱？（科學知識）……… 溫濟澤（24）
磨家灣小學的衛生工作是怎樣搞起來的？… 田　心（26）
衛生冬學 ………………………………… 翟定一（29）
『活龍王』（科學小試驗）……………………………（33）
——怎樣教學？怎樣訓導？——
怎樣培養模範學生和改造壞學生？…………………（35）
打罵可以解決問題嗎？…………………… 張承智（39）
談談國語課本的使用與補充教材的編選問題 …… [illegible]安亭（40）
這塊地怎麼分？（小懸賞）……………………………（43）

HCO
11-69

發刊詞

柳湜

我們很早就計劃出版一個教育工作者的刊物，現在算是實現了。做羣衆教育工作的同志，在鄉村常常感到沒有讀物的痛苦，尤其是關於業務的。我們的小學課本不完全，還沒有編出教授書教師參考書，兒童讀物也沒有，一切都要靠自力更生，那是困難的。教師們爲了提高自己的業務知識，改進工作，也感到教育工作者間要有一種聯系，彼此交流經驗，討論問題，因此，早有人提出要出版一個刊物，大家都認爲是必要的。

在教育廳也有同樣的要求。我們要更全面的了解下邊的情況，要蒐集下邊生動活潑的材料，要聽到羣衆對教育的意見，要了解教師們的工作，那最好是和在實際工作崗位的同志建立經常關係。如果有這樣一個刊物，就把這種業務關係建立起來了。同時又可以使我們集中起來的東西，經過研究之後，變爲指導原則，再藉這刊物之助，推廣下去。

在邊區文教大會之後，文教工作新的發展情況下，更使這種必要性變得明顯。

當前，邊區羣衆教育已走上了和邊區實際、邊區人民需要相結合的道路，邊區羣衆教育已開始變爲一種羣衆運動了。羣衆教育的內容和形式就變得更豐富複雜起來。以前一切陳規、老套，在羣衆自覺與要求之前，很多不能不被去棄，新的創造，新的辦法，也由羣衆自己和教師們不斷提出，因此邊區羣衆文化教育面目爲之一新，一年來的經驗是多

過過去許多年的。

這些新的東西，是應該提出讓大家討論的，很多典型範例是要讓大家知道並推廣的，模範人物的工作方法和作風，是應該要求大家學習的。

在新東西前面，一定還存在有老廢物，它在妨礙新東西的發展，那就是一切脫離羣衆，脫離實際的現象，還在我們不小數量的小學，社教組織或領導機關中存在着。這些現象，要給予批評，促其轉變、改造。

在新東西的裏面，也一定會包含了一些新的偏向或錯誤。好比莊稼中總不免要雜生着野草一樣，這也得提起大家注意，在教育工作中也有鋤草的一項工作。

但我們不能因爲怕犯錯誤而對新的東西加以壓抑，相反的是盡力培育，我們要請一切有創造能力的教師和民衆在正確方針的領導下大胆放手去幹，去做各種試驗。

要求全體工作同志們，注意研究各種試驗，各種辦法，並歡迎大家提出批評。

當前邊區羣衆教育中心的任務，是在轉變老的工作方法和作風，那種脫離實際脫離羣衆的路綫，而徹底走向和邊區實際邊區人民相結合的羣衆路綫。

這也就是這個刊物的任務。

刊物定名爲「邊區教育通訊」，它主要着重討論羣衆教育，但也不限於羣衆教育，在羣衆教育中，也不限於只談小學或成人識字讀報等問題，它也應特別注意衛生教育。

爲了使一切小學教師都能閱讀，這一個刊物文字水準應該是和羣衆報相接近的，文字是簡短的，具體的。並且極大部分的稿子應該是由各地工作同志自己寫的。用這一個刊物的媒介，組織全邊區的教育通訊網，用通訊網做基礎，辦好這一個小刊物。



讀教育通訊創刊號的我見

徐特立

邊區是中國本部文化教育最落後的一個區域。(1)土地革命前嘗行強迫教育，學齡兒童不入學者處五元罰金。但最多數的家庭，願繳罰金，不願使兒子就學。由於農家兒童要幫助擱牛羊，無暇入學，同時邊區人口稀少，兩村相距常是十里二十里之遙，兒童走學不便，寄食則消費太大。因此在冬季農閒時，農民自己辦冬學進行識字。其入學的目的也只在識姓名，至多不過要求能記賬就夠了。

革命時期能稍識字者，常脫離家庭生產工作，而替社會服務，所謂公家人，因此農民害怕兒子識字而變成公家人，使家庭減少一生產者。所以教育成為人民的一種有害的負担，非強迫就學不可。人民對於教育毫無權利只有義務，於是舊式教育就名之為義務教育。窮苦的農民棄兒童幫助生產，所以願繳五元罰金以免除受教育的義務。在蘇聯對於人民的教育意義，完全與此相反，不名為義務而名為權利，即所謂人民有受教育的權利，而政府有辦學校的義務。蘇聯的小學校為勞動學校，即教

育與生產聯系起來。學習不獨不妨礙生產，而且是增加生產必經過的途徑。這種教育所以人民認之為自己的權利。我們邊區負教育責任者，過去還沒有認識強迫教育或義務教育的不當，還做了舊社會的尾巴。自一九四二年進行整風運動及生產運動，智識分子參加勞動，勞動羣衆又參加學習，舊的思想和舊的工作方式得到改造。於是湧現大批的勞動英雄和模範工作者，於是在隴東發現了孫萬福一個勞動英雄，同時是地方的政治家，最奇怪的就是他是一個不識字的文學家。他演講的詞句將近都是民間的成語和格言，字字都有詩意。於是延安各界都稱他為孫詩人。在米脂勞動英雄中，有一紡紗英雄名趙老婆者，她不識字，她有姓無名，人們稱之為趙老婆，年已五十餘，其學習的積極性為社會服務的積極性，還是雄糾糾的。她被選為勞動英雄來延安學了毛主席的實事求是的作風，自己創辦一個小學校，學習與生產聯系着。她自己雖不識字，却把楊家灣小學的作風介紹給她自己所辦的小學的教員。本刊中所記載的米脂縣東關民辦小學教員自編課文，即是從楊家灣小學自編課文學來的。邊區文化落後，只是歷史上的舊文化落後，這固然是邊區的不幸，但經過革命英雄不斷地從民間湧現，竟把中國歷史上的教育成規改造了。由於被領導者中湧現許多英雄，又把領導機關的領導方式改變了。因而舊思想也改變了。我們教育廳許多工作者，還是過去的舊人，而思想却已更新。在本教育通訊創刊號全部文章是從民間小學校反映出來的材料，而加以整理。這表現是從民間來，到民間去的領導方式。一

切從實際出發，並把感性知識上升到理性，這一系列的思想方法，都是馬克思普遍眞理與中國實際結合，即毛澤東的思想方法的勝利在教育方面表現出來。

創刊號十一篇文章，我都細讀了一遍，如果把我的意見全部寫出，感覺到紙短情長。只能擇寫幾點：

一、楊家灣小學對於備荒問題是一個政治學習的模範。備荒問題本是國家大事，今夏旱災，邊區的黨政軍民都熱烈進行討論，並實行防旱的各種準備工作，誰也沒有想到小學兒童會對於備荒起積極作用，而延安城附近楊家灣小學校，竟成爲全村的老少男女和不滿十歲的兒童一個備荒的辯論場所，全體學生竟成爲學校和家庭的一個爭辯的橋樑，情報的傳達者和分析者，這是兒童政治生活在人類歷史上駭人聽聞之事。在這裏證明兒童具有政治天才。只要他們在政治和經濟上得到解放和有正確領導的教師。楊家灣的小學教師陶端予，我是認識的，且和她開過會，毫不表現她特殊。她的進步是由於經過整風過程的思想改造，經過幫助鄉政府工作，在政府工作時同時教課。在陶端予的天才發展上，可以證明中國的馬克思主義，即毛澤東思想正確和偉大。尤其是廣大羣衆包括家庭婦女和兒童在內一切羣衆所能接受的思想。

二、米脂東關民辦小學創辦人，是一個沒有進過學校的勞動婦女，全校的功課是半紡半讀，識字不獨不妨礙紡紗，而且增加了紡紗的質量和數量，且教育了婦女的集體生活，提高了農村的組織性。在教育原則上適合於馬克思的主義教育與生產

聯系的原則（見「共產黨宣言」）。這裏證明勞動羣衆有樸素的馬克思主義。

三、順寧的巡迴學校，一日分上下午，教育巡迴兩村。而綏德有五日或十日一集市，於是有五日一週或十日一週的休息方法。而米脂東關民辦小學分上下午或整日學習的三部，所有這些照顧勞動時間而規定學習時間的辦法，在我們邊區是創造，但在世界已是成規。如五日工作制是對七日一星期的宗教制度的否定，是蘇聯所創造。綏德的五日制或十日制的休息，是爲着趕市集之便，也是對於宗教七日制的否定。工廠附近的小學，有上下午及夜間三種時間，而名爲二部或三部編制。我們邊區所創造的新編制，正表現邊區生產與教育的聯系。所謂羣衆的創造，是由他的生活所決定而不是憑空的理想。

四、鎮原縣所辦的冬學，給婦女以產科知識，減少產婦的死亡。學校給羣衆以關於生命的實際利益。延安縣磨家灣小學校教員，關心兒童平時痧眼、頑癬、白癬等病，從醫院學來方法替兒童醫治。當痲疹在鄰村發現時，教以預防法，已傳染時注意自然療治法，竟救治五十四個兒童，這裏就把教育從歷史上的義務性，轉變爲權利性。過去處罰也不來學習，今日人民自動的開辦民辦學校。這就是毛澤東思想中羣衆立場的原則勝利的結果。鎮原冬學在開始時婦女說：「屋裏人去認字像個啥？」又說：「屋裏人認字沒有用處」，一旦解決了婦女的難產危險，就把歷史上婦女認字無用的思想改正了。一切勞動者都是現實主義者，強迫他們學不實際的東西，必然遭到反抗。毛澤東的思想是現實

主義，但不是停止在舊的現實而是在舊的基礎上提高一步，而是把舊的壞東西去掉轉變為新的現實，即不是單純的現實主義，而是革命的現實主義。從羣衆中來到羣衆中去，來的要少些去的要多些，才算是領導。

五、十一篇文章中，有三篇是關於壞學生和壞教員改變的典型，怎樣改變的文章中寫得很詳細，不必重述。我要增加的，就是毛澤東的思想與尊重人民的人格，從培養他們自信心自尊心中去批評他們的壞處，對犯錯誤者，甚至對於政治上的反動分子的處置是治病救人的方針，從思想上澈底給以改造，而不侮辱他的人格，保存他的自信心。這種寬大的方法，竟被我們的教員和教育行政人員採用來改造壞學生和壞教員。給他們以好環境包圍起來，指示他們以很好的前途，使他們用自信和自尊去克服他們的壞處。這是最好的訓育典型。

六、最後我有一些提議：

1、增加小學教員的讀物，包括生產、衛生、政治、文學、藝術等等，組織兒童圖書巡迴閱覽室，按期巡迴。

2、教員參加鄉村行政工作會議，鄉村文書幫助教育工作，以便隨時抓住當前發生的問題，來進行活的教育。如楊家灣小學的備荒和磨家灣小學的治痳疹。

3、把小學校成為一村或一鄉的思想領導機關、辯論場所。如楊家灣小學校。

4、校長或學校創辦人的人選，從模範工作者及勞動英雄中選出，不一定是識字多者，因為我們的教育是全面的，而識字只是一方面。如米脂的趙老婆。

看誰聰明？

——也可以測驗比較年紀大些的學生

（一）星期天，成娃和哥哥去放羊。放羊回來，他告訴同學們說：「啊哈！今天我可見了一件奇怪的事情。」一個同學問：「什麼奇怪的事情呢？」他說：「有兩個羊兒站着，一個頭朝南，一個頭朝北，牠們兩個一點也不動，可是却能一個看到一個，你們說：這不奇怪麼？」

的確很奇怪，大家想了一天，也想不出這個道理。現在，誰知道這個道理呢？

（二）小明吃了早飯到外婆家去趕猪，回來同學問他：「你今天趕了幾隻猪？」他說：「一隻猪前面有兩隻猪，有兩隻猪又在一隻猪的後面，中間還有一隻猪。」看誰聰明，算算小明一共趕了幾隻猪？

（三）今天學校舉行打蒼蠅比賽，最後登記數目的時候，衞生幹事問小傻：「你今天打了多少蒼蠅？」小傻想了半天，才說：「沒有頭的6個，沒有尾巴的9個，又是8的一半。」衞生幹事算了半天，也沒有算出來小傻今天究竟打了多少蒼蠅，衞生幹事的算術可刮刮叫嘛，都沒有算出來。那麼，誰能算出來呢？大家算算看。（答案下期發表）。

新方針是怎樣執行的？



順寧巡迴學校

辛安亭

一 巡迴的形式是適合羣衆要求的

順寧巡校是志丹縣第七區的一個民辦學校，成立於去年七八月間，是由順寧街、高家灣、荒地台、紅石峁四村所共立的。教員住在高家灣，離其他三村各約三四里，在四村巡迴教學。每天走教兩村，兩天輪教一次。

教學時間每天在早飯前後及午飯以後，每次教學約兩小時。這個辦法對當地羣衆生產是很便利的。因為羣衆養牲畜很多，八九歲以上的娃娃每天就負責攔羊攔驢牛；要他們整天學習非常困難。但每天早飯前後與午飯以後，却沒有甚麼緊要的工作，可以抽空學習。因此，民國三十二年以前紅石峁有個整天學習的當小，羣衆不滿意，結果垮台了。而今天的這個巡迴學校，却成立不到一年，學生發展到二十七八人。四村男學齡兒童入學的估了五分之四，足證巡迴教學的形式在這樣的地區是適合羣衆的要求的。

二 校董會起了很大的作用

順寧巡校的能夠發展，固然與學校的巡迴形式有關係；但更重要的還是由於人的努力。首先來談校董會。這個學校的校董會，是由順寧街的陳思敬、高家灣的趙國瑞、紅石峁的任正昇、荒地台的石璘杰

四人組成的。四位先生對學校都很關心，都出了不少力氣；尤其陳趙兩位熱心教育，在地方上又有威望，對學校的幫助更大。他們平日講的話，就是羣衆喜歡聽從的；他們關心學校的模範行為，更引起羣衆對他們的信仰，對上學的熱情。

就動員學生說，陳先生把他二十七歲的獨生子陳彥森送來學習，趙先生也讓他二十三歲的獨生子參加學習。兩位先生都是讓自己的兒子從百忙中抽空入學的，這對別家送子弟入學起了不小的推動作用。

就經費的負担說，去年教員住在趙先生院裏，吃喝用具方面，趙先生對教員幫助很大。今年為解決教員冬衣問題，大家代耕六垧地，陳先生獨自代耕一垧，土地、種籽、肥料，都是陳先生自己的，親自給教員耕過，種進去，並且種的很細緻。這對羣衆合理負担學校經費方面，也起了推動作用。

他們對教員日常的生活也是很關心的，如過舊年，過四月初八，都給教員幾千元零用錢，這使教員非常感激，對工作不得不更加努力。

三　魚教員得到羣衆熱烈的擁護

順寧巡校的發展，教員的努力更是一個決定的因素。教員魚健民同志是邊師學生，生活上吃苦、耐勞，對人老實、忠厚，對工作積極負責，不避艱苦。因此他能夠和老百姓「合得來」「拉得上話」，能「黏住娃娃」；於是得到了羣衆熱烈的擁護。

你無論去問幹部或羣衆，結果都是一樣的，他們除了對魚教員贊揚之外，沒有別的意見。

他們說：「魚教員樸實，不耍架子，對誰也談得來，和氣的很，真是好人！」

又說：「魚教員能吃下苦，每天早早起來就去教書，冬天冰雪在地也不躭誤，足凍得裂了縫也不停課。」

又說：「教員在各家輪流吃飯，好歹不一，魚教員從來沒說過甚麼。這樣好待承的教員是稀罕的。」

又說：「魚教員眼快手勤，能隨時幫助人做事，他給好幾家修理過紡車，給趙家挑過水，給高家掃過院子。」

又說：「魚教員眞愛護娃娃，冬天冷時，有的學生穿衣單薄，教員把自己的棉衣給娃娃披上。」

又說：「魚教員有耐心，對娃娃很少動氣，從來沒打過。能黏住娃娃，順寧街上逢集時，魚教員一到街上，學生娃們就圍在跟前了。」

以上一切，根據我各方面的訪問與親眼所見，都可證明是事實。一個知識青年，在一個落後的農村工作，能這樣得到羣衆的擁護，是非常難能而可貴的。我問魚同志他工作成功的訣竅時，他簡單扼要的談出如下幾點經驗，我認爲值得每個下鄉工作的同志學習，現在略述如下：一、生活要羣衆化，勤勞、儉樸、尊重羣衆的風俗習慣，不說羣衆避忌的話，多和老百姓拉家常，用語盡量學當地方言。二、羣衆忙時，不要袖手旁觀，應隨時動手幫助。三、忠厚、老實、謙虛、和氣，不要說長道短。四、自己盡力生產節約，減輕羣衆負担。五、關心娃娃，注意他們的寒暖。六、認眞負責，不避艱苦，大風大雪也不躭誤教學。

四　教學工作還應該改進一步

由於校董會與魚教員的努力，順寧巡校已經鞏固而且發展了。學生學習的成績，一般說也還不錯。

但是有沒有缺點呢？還是有的，主要的就表現在教學工作方面。就教材的採用來說，除日用雜字與莊稼雜字以外，同時也教小日用、小四言、七言雜字、緊要雜字、百家姓、三字經、千字文、勸學文等等。爲了遷就羣衆，教一些小四言、小日用等舊雜字書，固然也可以的；但是如果羣衆對新雜字沒有什麼成見，還應爭取教新的。因爲它比舊雜字更接近羣衆現實的生活。至於千字文、勸學文、三字經等我覺得最好不教。

就教的方法來說，魚教員對初學生只董念，對念書已多者念寫並董；講解極少

，也不找機會應用。這種教法也不好。應該對初念書的學生，就一邊念，一邊選認選寫一部分生字，同時也盡可能給學生講解。這樣，學生既感覺有趣，也不至犯了「念書不識字」的毛病。對念書已經很多的學生，除應注重寫與講之外，還應多找應用機會，讓學生練習。如石丕文識字已很多，不應還是只教他念雜字，應該指導他看羣衆報，看通俗易懂的小册子，並利用各種機會教些農村的應用文。這是老百姓歡迎，學生也一定喜歡的。

還有珠算，羣衆喜歡子弟學，魚教員也計劃教，應該及早開始。年幼的孩子，應該先教數數與心算，以做進一步學珠算的準備。

最後對實用的常識也應注意教給學生，如巡校十歲左右的娃娃多不知東南西北、春夏秋冬等意義，也不懂丈尺、斤兩、石斗、升合的關係，不會說一個抗戰的故事，甚至有不知道打日本這件事的。年齡大的，常識也很差。今後教員應該除教書本之外，並教一些必要的常識，報紙上的材料，應該選一些講給學生聽。

以上所述各點，我認為是值得注意的。希望魚教員進一步努力，也希望縣區政府多多給以幫助。

新兒童小叢書徵稿啟事

我們計劃出一套新兒童小叢書，作為小朋友們的課外補充讀物。其中兒童作文選、日記選，已經付印，不日出版。唯這兩集搜集的文章，不按地區說，頗不普遍。希望各地學校的小朋友，陸續投稿。不論作文、日記、故事、笑話、詩歌，舉凡小朋友們的作品，皆所歡迎並希望各地學校當局，負責這一組織工作。來稿要寫明學校、年級、姓名，直寄教育廳編審室，一經入選，即以原書致酬。



值得推廣的兩套新辦法

蕭云

一、半紡半讀

米脂東關民辦小學，是紡織英雄趙老婆創辦的。有學生三十六人、分三班上課。有十二個成年婦女，每天下午讀兩點鐘。有十二個十一二歲到十五六歲的女生，上午在學校集體紡紗，下午學習。有十二個猴娃娃讀全天。

使我感興趣的，是那十二個半紡半讀的女生。當我到校視查時，趙老婆不在，先生鄭如芬回家吃飯也還未回來。但有七八個半紡半讀的女生，已經到校了。已搖着紡車，嗡嗡的紡起紗來。我數了數紡車，一共十二輛。我即找了兩個女生，一個叫做馬芝喜，一個叫做艾金鳳的問了問：

『你們一天紡多少呢？』

『有紡一兩的，有紡一兩半的，有紡二兩的。』

『你們光念書不紡不行嗎？』

『不行，不紡家裏就不叫念書——我們家裏都窮人！』

『在家裏紡線線好呢？還是在學校裏紡好？』

『當然在學校好，有說、有笑、還得打囊囊！』

她們上的課本是日用雜字，每天讀兩句，我即把她們讀過的問了問，大半都能認能寫。從成績上加以考查，知道她們讀書時間雖少，學起來是加倍努力。

官家灣民辦小學，也是遵照勞動人民的意見辦理的，和米脂東關民小，不約而同。

該校共有學生三十八人，教員寶彩霞，有半紡半讀的女生十一人。

當我到學校視查時，教員正同女生們在一塊兒紡線線，看不出是先生來，好像

是姊妹。在和先生及一個叫做何秀英女生的談話裏，知道她們也是頂少的每天紡一兩，頂多的紡二兩。據教員說，才開學時，這樣的女生只有五人，後來老百姓見到讀書不誤生產，才增到十一人。據估計，只要這麼辦的好，今後還會增加。

這班沒有課本，書是教員編的。我把她們的抄本要來看了看，字句是：「爸爸、媽媽、哥哥、弟弟、姐姐、妹妹、都要識字。男女老幼，大家生產。多種棉花、織布，保證大家有衣穿……」每天平均教四個生字，我考查了兩個學生，全能讀得上寫得來。同米脂東關民小女生一樣，好像她們因讀書時間少，讀起來是加倍努力的。

這兩個學校都是女教員，這樣辦，客觀上有它的便利條件，但邊區有不少女教員主持的學校，都這麼推行一下，效力也是不小的。

二、星期十

在世界各國的日曆上，查不出「星期十」來，但要把綏德四十里鋪完小的課程表看一看，立刻就看到星期六之後，還有星期七、星期八、星期九、星期十。

●原來這個鎮子，每五天一小集，十天一大集，到了集上，大部分家庭都要把子弟叫回來，給照攤子。學校本着為人民服務及適應農村經濟生活的原則，就把星期制度給改了。●

在五天一次的小集上，做生意的主要在下午，學校即規定每五天一小星期。在小星期這天，上午照常上課，只在下午放假。在十天一次的大集上，半前晌即做開生意了，學校即只在早晨上課，早飯後就給放假。因而他們的課程表，就有了星期七、星期八、星期九、及星期十。

以正規的眼光看，這種制度或許是怪誕的，然而據該校蒲校長侯教導主任說，老百姓是擁護這種制度的。

轉變

劉彥彬

—米脂梁家溝小學由壞變好的經過—

一、去年學校辦得很壞

去年的教員，是個很不負責任的教員。他經常去趕集，一去就是一天半；趕集去的時候，學校門上就掛了一把大鐵鎖，學生來了進不了門。他愛串門子，常常到前後莊子上去逛，學生見教員不在家，便胡鬧起來：打土仗、吵架、搞得亂七八糟。他早晨起得很遲，自己不親自去上課，教大學生代替他。學生認不會字，就罰學生跪在雪地裏；或者就乾脆不讓學生回家吃飯……

因為這樣，老百姓都不願意送娃娃上學，小娃娃害怕也不敢來；這樣，學校簡直不像個學校了。

二、杜先生把學校變好了

今年換了個新教員，他的名字叫杜興禮。

杜先生過去在民權吉屋村當過教員，在那裏，曾經和群眾的關係搞的不好，學校辦的也不大好，因此，在綏德文教會上受過批評。

今年，他到了梁家溝以後，便積極起來，一心想把這個學校辦好。可是開了學十多天，斷斷續續只來了十多個學生。杜先生開會徵求家長意見，大家都說：「唸書是好事，就是生活忙，顧不上。」其實那裏是生活忙呢？杜先生又背後找人談，才知道：老百姓不願意送娃娃上學，原來都是因為去年學校辦得太壞。

杜先生弄清楚了這個原因以後，便首先認真的教娃娃們認字：數筆畫，講筆順，一點一滴教的很細緻。又

常常教導學生：回家要打掃院子，聽父母的話，不要嫌飯不好…………接着，在三月初四召開了一個家庭座談會，杜先生向家長們說：「你們要娃娃學什麼，我就教什麼；比方你們村上賣掛麵的多，我就打算教娃娃們認秤，教斤秤歌、教算盤、教寫信、寫條條、記賬、教娃娃回家勤捷，孝敬父母，決不會再像過去，字沒認下又變成個二流子……」家長聽了都高興的說：「這才說到我們的心病上了！」同時大家都親眼看到，今年的先生教書細心，不回家，不串門子。這樣一來，都把娃娃送到學校來了。不到十天工夫，學生便增加到五十八名。連那些過去躲學的小娃娃也能經常到校了。

學生的數目是大大的增加了，那麼，究竟學習搞得怎麼樣呢？學習搞得的確不壞，學生能夠認下字，連很小的娃娃也常常在石板上畫着。比如：馬旺華有兩個小孩，先把小的送上學，後來把大娃娃也送來了，說：「我那二小子一回家，就拿棍棍在地上畫，我不認得，想必是識了些字。」

尤其，在教導學生給家庭做個好子弟這一點上，做得很好，現在，除過三四個特別頑皮的小孩以外，其餘的學生都變好了。比如郝忠應說：「郝忠應過去打哥哥，家庭生活一滿不做，毛病可大咧，現在改好了，有一天見他不吃飯就去掃院子。」郝義萬的父親說：「我那娃，爾格可勤捷咧，過去甚也不做還罵娘，爾格不用人說，自已掃院，娘也不罵了。」大部分學生過去回家不動彈，現在一回到家裏就打掃院子，用小桶担水；過去嫌飯不好的，現在做下什麼吃什麼。

老百姓都說：「今年杜先生可把學校變好了。」

三、婦女識字補習班也不錯

杜先生做好了他的學校工作，另外還辦了一個婦女

識字補習班。

這個婦女識字班是怎樣辦起來的呢？

開始，他先利用大學生回家宣傳婦女識字，當時，就有郝秀蘭、郝蓮英兩個人報了名，他就抓緊這兩個積極份子，繼續宣傳，可是大家都是「你看她，她看你」的遲疑不決，到二月底，學校開了一次校外兒童大會，把婦女也招了來。在開會以前就作了個別勸導，會上杜先生又用『女區長林冰』這個事實，說明婦女識字的好處。當場郝彩青立刻報名，接着便有十七個婦女都進了識字班。

在班上，杜先生又向婦女們說：「進了補習班，要好好學習，回到家裏還要好好生產，尋常紡二兩線，今後就要紡二兩半；對父母親不要頂嘴，叫做什麼，就做什麼。」

於是，婦女們便以組為單位，集體紡線，而且還進行了競賽。這樣以來，紡的不但比以前快，而且也比以前好了。

每天早飯後，識一點鐘字，有的上午太忙，不能來的，後晌跑來補；紡線的時候，書就放在膝蓋上。郝秀蓮做飯時，把鍋燒滚了，就在鍋台上寫字。郝彩琴不歇晌午，乘空寫字。只有一個月光景，郝彩琴就能默寫二百八十八個字。郝秀蘭能默寫一百七十五個；最少的，也能默寫五十——一百左右。

因此，郝彩青的祖父說：「這書能唸，字也識了，布也織了，我孫女過去織八尺，儞格就能織九尺。」郝秀蘭的娘跑到學校說：「自立起學堂，我沒來串過一次，今年來了。我女子自參加了識字班，線線也紡的多了，也肯聽話了，能把我的媳婦教的和我女兒一樣，那就好了。」郝正枝老漢說：「我記得自立起這學校，也沒有像今年這樣上勁。」：

梁家溝小學，就是這樣轉變了！



今年的新學生 是怎樣動員入學園的

甘泉四鄉道佐埠小學 魏飛

去年臘月放學以後，本街的學生，還常常到學校裏玩耍，跟着他們來玩的，有馬醜、張徐、楊秀如、鄭鎖等，他們多半都是八、九歲的猴娃娃。

初次他們到學校裏來，見了我很怕，不敢到我跟前來。隨後有舊學生楊改子，對他們說：「不怕，先生不打娃娃，」他們才慢慢的走到我跟前，站在那裏不作聲，我問他們每一個人都叫個啥，問他們要不要紙劃的娃娃（圖畫），他們說要。於是，我給他們每人劃了個紙娃娃，他們拿上高興的跑回去了。

第二天，他們又來了，張徐剛一走進門就說：「先生給我劃娃娃。」我又給他們每人劃了個羊，他們高興的跳着。我見他們都未洗臉，給每一個娃娃洗了臉。隨後，他們叫我教歌，我就編了下面一個歌子給他們教：

（一）

咱們小娃娃，整天沒事幹，來到（的呀）學校，把（呀）把書唸。

（二）

一面來玩耍，順便把字認，學得（的呀）幾個字，媽媽笑嘻嘻。

（綉荷包調）

給他們教會了這個歌子以後，張徐就拉住我的手說：「先生，給我們教字。」：所以，在今年正月二十六日開學的時候，其他的舊學生還沒到校，他們四人就到校了。

今年在開學不久的一天，任金娃，跑到學校裏來玩，我先給他劃了個紙人，第二天，他早早的就到校了，對我說他想唸書，就是沒錢買書。於是，我送給他一本

一所國語，從此以後，他天天到校。

我聽舊學生說：「張白銀想唸書，怕她家不叫來。」因此，我到她家中，和她父親商量，她父親也樂意她上學。第二天她就來了。

一天，我到木匠舖裏去推一個木板，當木匠說：「你看我的尚元，能不能唸書？」我說：「能」，當時尚元就和我到學校裏來了。

馬驕上學一連天了，後來突然不見他到校，隨後，任金娃說：馬驕今天見了我，他對我哭着說：「金娃，你回去對先生說我媽不叫我來，叫他給我媽說。」後來，經過我給他媽媽解釋以後，馬驕又繼續上學了。

一天下午，大家都在遊戲的時候，高爾幾跑到學校來玩。我叫他和舊學生一塊兒玩，到晚上放學的時候，他對我說：「我也要念書，我父親不叫我來，先生你給我父親說。」一面說着一面就拉着我的手，叫我給他父親說去，走到他家，他父親不在，只有他媽媽在家，我給他媽媽說他媽不準，隨後，我看不成，回頭想走，高爾看了我一眼就哭下了。我看沒辦法，叫高爾叫他父親去，一會兒他父親回來了，經過向他父親詳細解釋以後，才准許他上學念書。

第二天，他到學校裏來，我問他爲什麼要上學，高爾說：「過去我常和金娃，馬驕在一塊兒耍，他們上學了沒人和我耍；我見金娃從學校裏回來拿的紙人，毛主席像，後來我也想上學。」

這樣隨着到校的新生，共有十四個猴娃娃。

※ ※ ※

學生到校了，經常發生的問題，就是有些學生不按時到校。我用了下面的辦法解決了這個問題：

在教室的旁邊，釘了二十七個木釘，做了二十七個到校牌，每一個牌上寫一個學生的名字，放學回去的時候，各人把各人的到校牌掛上，吃過飯到校，誰來的最早，掛在最前，最前的上面畫了個飛機，飛機後面畫汽車、牛車，掛在最前的叫「坐飛機」，這樣以後猴娃娃一吃過早飯就早早到校來爭着坐飛機。從此以後，再沒有一個不按時到校的學生了。

防旱與衛生

不讓迷信毒害娃娃的思想!!!

在防旱備荒教育中 楊家灣小學是這樣作的

何哉

（一）

在鄉政府防旱備荒幹部動員會開過以後，楊家灣小學也接着開了一個動員會。在這個會上，讓娃娃們自己講述各人聽到的關於鉄年成的故事，然後討論辦法：有的娃娃提出種南瓜，有的提出挖野菜，結果，當天下午就出發挖野菜去了。娃娃們把挖來的野菜，都帶回自己家裏去。一開頭，家裏都很高興，娃娃們也提出了競賽的辦法：當時的空氣確實鬧得熱火。可是不久，有些家庭却開始反對了：「沒有年成，公家要造年成，眞是多管閒事！」有的人，指着娃娃當面說：「不要掏苦菜了，沒年成也要掏出年成來！」這樣一來，娃娃們被大人澆了一頭冷水，簡直弄得摸不清頭腦了。

於是，教員便在學生當中進行比較深入的思想教育，除了把政府的決定，按照當地的具體情況給學生講解外，另外增加了一個「側面教育」的內容，把國民黨統

治區的災荒實情與我們政府的關心羣衆，防備災荒編了課文，進行對照式的教學。比方：

兩種政府

（一）

苜蓿花兒繁，天紅地裏乾；
政府下命令，大家防荒年。

（二）

回想河南省，年時大災旱，
荒旱幾千里，災民幾百萬，
苗乾誰來問，餓死那個管？

（三）

……

同時利用民間流行的諺語：「夜夜防盜，年年防旱」，並且利用許多事實說明：就是今後風調雨順，現在已經跌下半個年成了。

慢慢的，一些大娃娃解開這個道理了：而且回家去把這個道理和大人們講；同時，又把家裏對備荒的錯誤認識與迷信思想反映給教員，教員便根據這些材料，在學生中間開展了一個反麻痺反迷信的思想教育。

（二）

這時候，在羣衆當中有些什麼樣麻痺的錯誤認識呢？據學生們在日記上的反映。有的說：「延安是個米糧川，見苗收一半。」有的說：「民國十七年也沒有餓死，今年還怕甚？」……

針對着這些認識，教員給娃娃講了一個指導員婆姨的故事：

指導員的婆姨，是本村唯一受過災荒磨折的人，她在災荒的時候，餓得一滿沒辦法；家裏就把她賣掉了。一想起這個，她總是一把鼻涕一把淚的……

這是一課「活教材」，使娃娃們從這個活教材裏看見了災荒的可怕，而糾正認

識了備荒的重要。

到了六月後半月，天還是不下雨，太陽越晒越紅，從早到晚就是個刮黃風，田裏的苗苗眼看着都擰成繩繩了。這時候，群衆才發覺：災荒確實來了！

怎麼辦呢？這時候應該聽政府的話了吧，不！他們都鑽到迷信的牛角尖裏去了。

有些人，偷偷的去洗碾子；有些人，跪到廟裏去燒香；同時，謠言四起，說：「西川口給神求雨，就下了雨」；說：「邊區政府已經求了雨，吳滿有還給神許了三天戲呢」；……於是，大家都盼望楊家灣也來「求求雨」。還有些人提議教員「領上毛頭女子去各家偷抹布」。

這時候，教員利用許多事實，提出許多問題，向學生解釋沒有神的道理，比如說：「幾年來延安沒人求過雨，為什麼反倒風調雨順呢？」「公家人都反對神，為什麼神不降禍公家人呢？」「既是神，神為什麼又怕公家人呢？」「指導員，鄉長原來都是老百姓，被大家選出來當了公家人，神為什麼就怕他們呢？」……

學生聽了教員的話，解開了沒有神的道理，又把這些道理帶回去和家裏人講，有些娃娃就被家裏的迷信意見駁倒了，到學校來又和教員爭；有些和家裏爭不出個高低來，就把家裏的意見帶到學校來和教員辯；這時候，學校裏就變成了個「辯論場」，展開了一場有趣的思想大鬥爭。這次鬥爭，像打防疫針一樣，給娃娃們的思想上都打了一次「防疫針」，使那些害人的「迷信病菌」，沒有鑽進娃娃們的腦袋去。

可是這樣爭論下去，是會損傷群衆和學校的感情的。因此，告訴娃娃們說：「反對迷信，這不是一時三刻可以辦到的事情，要慢慢來，你們如果說服不了別人，只要保證自己不跟着別人走就行了。」

這時候，羣衆因於總公園求雨沒有搞成，教員也不同情他們，於是對教員便採取廻避態度。偷偷的叫自己的娃娃去「洗碾子」，「打卦求雨」。教員看見這種情況，要一下子打垮羣衆的迷信思想是很難的。假如「硬來」的話，一定會惹起一些落後羣衆的怨恨。於是和政府商量的結果，對羣衆這種落後舉動，暫時採取「觀望」態度，然後再尋找機會進行說服和勸告。

有一天，一羣學生被家裏人偷偷的叫走了，當教員發現時，那些娃娃都圍在碾子的周圍，用濕抹布在頭上亂打。教員裝着沒看見，集合上課，哨子一吹，娃娃都跑回來了。

又有一天，上午才求過雨，碰巧下午就下了一點雨，於是羣衆向教員提出質問。教員又向他們耐心的解釋，臨末了說：「現在的政府，公家是替老百姓做事的，毛主席不是舊社會的官，凡與老百姓有好處的事，他一定做，假如真的有神，毛主席早就領着咱們求雨去了，還等到大家求嗎？」

為了進行長期的反迷信教育，另外增加了一些科學知識的介紹，講了蘇聯許多農業上的科學故事，又講了一些大城市的科學建設。這些新的東西，打開了娃娃們的小腦筋，大家都驚訝的說：「原來咱們這樣落後呀！」「公家把咱們往好處引，咱們硬要往落後裏爬呢！」

就這樣，當上次落了透雨以後，老百姓都說「這是龍王的恩典」，可是接着有些地方又下了冰雹，於是，有個娃娃在日記上這樣寫着：「既是求的雨，是龍王爺給的雨，為什麼又要給冰雹呢？……那龍王還有什麼靈驗呢？」

科學知識

陝北為什麼容易天旱？

溫濟澤

陝北為什麼容易天旱？有神在作怪麼？有些老百姓是這樣想的。可是在今年五六月天旱得正厲害的時候，有些地方老百姓抬了神求雨，化了很多錢（像合水一個縣，就化了邊幣三百萬），當時一滴雨也沒有下。後來，六月底，七月初，邊區各地下了普雨，許多沒有求神的地方也都下起雨來了。可見下雨和求神不求神，一點關係也沒有。

雨到底是從那裏來的呢？原來空氣中有水蒸氣，空氣流動時，一部分空氣升到上空，周圍壓力漸漸減低，上升的空氣就膨脹起來，膨脹時空氣散去熱而變冷，一部分水蒸氣就凝結成雲。雲是由無數極微小的水點集合成的，小水點很輕，隨風飄蕩，不會落下來。雲如果更遇冷，小水點集合成較大的水點，質量增大，就要往下降；通過下層空氣時，下層空氣裏的水蒸氣遇冷，又以這些水滴為核心而凝結起來，水滴越變越大，越重，空中飄浮不住，就落到地面，成為雨。

空氣中的水蒸氣又是那裏來的呢？主要是海洋裏的水蒸發來的。所以靠近海洋的地方雨多，離海洋遠的地方雨少；有些地方，常有由海洋吹過來的風，含濕氣多，雨也多，有些地方，常刮由大陸吹過來的風，乾燥，雨就少；還有，氣候熱的地方，空氣中水蒸氣多，雨也多，氣候冷的地方，情形相反，雨就少。

懂得這些道理，現在可以進一步研究陝北為什麼雨少、容易天旱了。

翻開一張中國地圖來看一看吧：陝北在中國西北部高原區域，境內是一片黃土，土山很多，北邊靠近大沙漠，西邊是甘肅台地。春冬兩季，常常刮西北風和西風，寒冷，乾燥，有時還從沙漠地區帶來一陣一陣的黃沙，雨雪是很少的。

陝北的雨季，從六七月開始，到八九月為止。這是

因爲這個時期常刮東風、南風或東南風，從海洋吹過來的海風含有較多水蒸氣的緣故。但是，邊區周圍的自然環境却惡劣得很，東邊靠海很遠，南邊也靠海很遠。從東方吹來的海風，要經過兩重大障礙：第一重是河北河南大平原，這裏的大陸性氣候，要把海風中的一部分水蒸氣留下；第二重是太行山脈和呂梁山脈，三千公尺高的山峯，又會阻住一部分水蒸氣，使它不到陝北就降下雨來。從南海吹過來的風呢？也並不比東海的風好多少。它同樣也受着兩重障壁的阻留：第一步受秦嶺太白山（四千公尺高）和終南山的阻隔，第二步，嶠山台地的氣候又會把大量的水蒸氣吸收去。在寧夏河套方面，雖然有黃河流域的河風吹來，但作用不大，並且就連這點作用不大的河風，也受三邊高原和伊克昭盟沙漠氣候的阻礙，不能完全吹過來。這樣的環境，就造成邊區的乾燥的冷熱變化很劇烈的惡劣氣候。

在風調雨順的年頭，雨量還可供得上莊稼的需要。假如遇到這樣的年頭：從東海和南海吹來的水蒸氣太少了，不夠形成雨；或者雖夠形成雨，一下子來了一陣西風或西北風，眼看着滿天的雲，又被吹得東奔西散，雨便下不成了。經常遇到這樣的情形，可怕的旱災就要光臨。

森林是有調和氣候的功效的。它一方面能夠包涵多量的雨水，在雨水多的時候，高山上若有森林，就不致使山上的雨水急流而下，成爲山洪，沖毀莊稼；它另方面又能使熱燥的空氣，在通過森林地帶時，溫度降低，濕度增加，阻滯空氣前進，到濕度達到飽和點時，便降落爲雨。所以，假如我們邊區有許多大森林的話，氣候一定會比現在好得多，旱災的威脅也不會像現在這麼嚴重。可是，許多人不懂得森林的好處，多年來亂砍亂伐，把許多梢濟都砍得光禿禿的，這樣一來，就更增加了天旱的嚴重性。有些森林被砍伐得很厲害的地方的老百姓說：一樹砍光了，水澇起來澇得更厲害，天旱起來也旱得更厲害。——正證明了這一點。

磨家灣小學的衛生工作是怎樣搞起來的？

田心

磨家灣小學的三十二個學生中，有二十個學生根本就沒有洗臉的習慣；另外差不多有一半以上的學生，都有一些慢性病。比如：瘀眼、鼻膜炎、白癬、爛口腔……

根據這個情況，我們規定了每一個娃娃，都帶一個小瓦盆，一塊乾淨布；每天早上起來在家掃罷地便來學校洗臉，洗完臉以後點眼藥，搽癬……（我們向侯家溝醫務所要了一小部分藥品，不懂的病便去請教醫生）這樣，過了短短的兩個多月，的確收到了一些效果。例如：劉仁義的頑癬，徐福德的爛眼，謝進財的爛口腔都給治好了。這一下不但影響了學生，而且影響了羣衆，許多患瘀眼的男人、婆姨都來找教員點眼藥；爛手，爛腳，被狗咬了的都來到學校找教員醫治。工作就這樣開始了。

從此，教員一講到關於衛生的各種道理，羣衆都容易接受了。

抓住這個機會，我們便告訴娃娃的家長要天天給娃娃洗臉，並且教他們常常掃院，拾糞……後來娃娃們都養成習慣，不用教員督促自己便都做起來了。

到了去年秋天，上下莊子流行痢疾，我們就宣傳隔離，禁止娃娃到上下莊子來往。後來因為徐茂薛家僱了暖溝一個短工，於是痢疾就由他帶來了，三天內就傳染上十家，半月多全村六十四個小娃都病倒了。這時宣傳「隔離」已經失效，我們就轉變方針，挨家挨戶宣傳「護理」，就是說：要好好招護娃娃，不要讓娃娃的病

加重。同時經常去找醫生，和醫生商量救護辦法。比如十歲的徐福德和十二歲的徐菱花都患痲疹，後來轉成肺炎，病勢很重。經周醫生診斷後，告訴他們的父母要好好護理：每天給娃娃多喝幾次開水，因爲娃娃發燒需要水量很多；不要讓娃娃吹風着涼；不要讓烟氣和炒辣子的氣味燻嗆娃娃，免得咳嗽得更厲害，加重了肺炎。病家照說的做了以外，還在炕前的鍋裏燒上開水，揭開鍋蓋，讓病人經常吸收水分很多的蒸氣，減少咳嗽；又多打開兩個窗孔，使窰內空氣新鮮；地上常洒水，不讓塵土飛揚。窰裏放個尿盆，讓娃娃大小便不要到外面去，以免受涼。這樣護理的結果，沒吃什麼藥，過兩天，兩個娃娃都不怕了。不久就能坐起來吃飯，走動，以後就完全好了。

徐福和，九歲，是得病最早，病得最重的一個，「人樣都變了！」媽媽哭哭啼啼的，把不定主意，早晨請西醫，上午又請中醫，晚上就叫魂，就慌成這個樣子！我們勸她聽醫生的話，好好護理，結果吃了周醫生的兩片藥，第二天娃娃的病就輕了。跟着不久就能坐起來吃東西，全家高興的說：「周醫生的藥頂事！」這話傳了出去，大家都跑來找醫生，結果都治好了。

於是，六十四個病了的娃娃，由於護理的好和相信醫生的話，結果治好了五十五個，只有九個娃娃沒有護理好殁了。

比如：老曹家的猴女子，正發痲疹的時候，她媽抱她到棗園「行門戶」，吃喜酒，回來時吹風受了涼，痲疹忽然收回，過兩天娃娃便死了。高銓，五歲，病得最早，病重了又不請醫生，娃

娃發燒又不給開水喝，一天晚上娃娃要喝水，媽媽怕出門把鬼帶回來，不敢出去燒開水，結果眼看着娃娃硬給乾死了。徐興業的女子才兩歲，平日大人吃甚娃娃也吃甚，得下腸胃病，一出痲疹病就更重了，我們勸他把娃娃送到醫院去治，婆姨說：「醫院沒熱炕，娃娃伸不貫，更壞了。」不聽我們的話，拖了幾天，娃也就歿了。

這些，都是去年的事。

今年，我們學校爲了配合全磨家灣的衛生運動，仍然堅持了去年所養成的衛生習慣，並且教育娃娃刷牙、洗澡。不過，夏天在河裏洗澡，却要十分愼重小心，遇到天氣好的日子，教員親自帶領着他們去洗。另外我們今年還栽了五十多棵洋柿子，教學生多吃些新鮮菜蔬。

根據這一年來的經驗，要開展衛生工作，使羣衆能夠接受講衛生的道理，那麽，「治病」的確是一件很重要的工作；只要你能救活一個人，大家就都相信你了。因此，我們便和附近的醫務所商量，得到他們的幫助，給我們配備了一些診治普通疾病的藥（如平熱丸、治痢疾、瀉肚……等藥），關於藥性與使用的方法，經常向醫生學了一些常識，這個起了很大的作用，如最近本莊流行感冒、痢疾、拉肚子等病，這些病人到學校來要藥，現在治好的，已經有十六、七個人了。

還樣一來，教員在羣衆當中的威信便提高了。大家想想看，只要教員講甚，羣衆還有不聽的道理麽？

編者按：給病人吃藥，一定要經過醫生檢查，或者自己一定要懂得醫藥知識；不然的話，可不敢隨便給病人亂吃藥。

冬學衛生

翟定一

（一）冬學是這樣搞起來的

去年冬天，鎮原縣政府決定要在劉家城、高廟兩個村莊（相隔二里地）試辦一處婦女冬學，老百姓聽到這個消息，說：「哎呀；還劉要「屋裏人」去認字，看像個啥?!」校董劉平海幾次跑到縣上說：「男冬學可以辦，女冬學沒有把握。」

舊曆十月初八，冬學教員李濱珠同志被分配到這裏來，當時政府給她的任務是：按照自願原則，把婦女們組織起來，於是，她協同村主任挨家訪問，根據情況和羣衆的意見，採取了「上門教字，分村巡迴」的辦法——「不誤生活，在熱炕上就把字認下了。」

結果，在半月內，學生由六人，逐漸增加到二十六人。從舊曆十一月初二起，冬學由「認字」轉到「衛生」，學生卻由二十六人增至七十八人（男人除外）。於是，劉家城的婦女冬學，便真正成為羣衆自己所喜愛的冬學了。

（二）認字為主呢？還是衛生為主？

從識字轉到衛生，這並不是一個很簡單的過程。比如：在教員進行教學時，婦女們常常提出：「屋裏人認下字，能有多大用處？」她們說：「我幾年不生娃，不想念了！」「我渾身都是病，那有閑心念書呢？」據後來調查，劉家城能生育的三十九位婦女中，共生過一百九十四個娃，其中只養活了八十八個，兒童死亡率佔百分

之五十四還多。蘇鐵匠婆姨生了十三個娃，就死了十個，當教員勸她上冬學時，她很痛心的說：「我的心事不在這上頭。」

那麼，婦女們最迫切的需要是認字呢？還是別的？現在，這個問題已經很明顯的提出來了。

可是，我們的幹部並沒有即時接受羣衆的這個要求，有一位同志說：「上面沒有通知，還是照舊幹下去吧。」這時候，教員猶疑着，不敢决定，後來縣長和一科長在該村進行了一次調查，便在十月底召開了一個村長、校董、教員的聯席會，在這個會上，討論了究竟以認字為主呢？還是以衛生為主的問題。

經過這次會議，大家一致同意婦女冬學的「衛生第一，認字第二」的方針，並且還具體規定了：婦嬰衛生為主，一般衛生為副，在衛生教育中進行認字的原則。

會後校董們首先說服自己的婆姨，接着挨家宣傳。他們請人畫了六幅新法接生的掛圖，教員又說服了劉繼昌家婆姨，教她做了月經帶。經過這樣幾天的宣傳、醞釀，在婦女動員大會上，羣衆的情緒就不同了。

這時，劉繼昌婆姨成了一個積極分子，她向大家解說掛圖上新法接生的好辦法（事前教員教會她的）。她拿出月經帶給大家看。在她的影響下，當場就有幾位婦女也要求給她們做一個。以後，大家都親熱的拉着教員問長問短。工作就很快的搞起來了。

（三）工作是怎樣進行的？

人數增加以後，便規定：八歲到十五歲的女娃娃，以識字為主，衛生為副；十六歲到三十五歲的婦女則以衛生為主，識字為副。再年紀大些的就專講衛生。

可是專給媳婦們講怎樣養娃娃是解決不了問題的，因為媳婦們的舊辦法都是婆婆們教給她的，婆婆就是接

生婆：如果婆婆不相信新辦法，那麼工作就很難進行。另外，婦女們說：「男人不同意，生娃時吃的用的不給買，還是沒辦法。」所以同時還要給婆婆和男人講。至於小女娃娃，除過認字外，則教給她們一些一般的衛生常識。

講的內容，按各人情況不同而分先、後、輕、重，有月經病的，先教做月經帶，懷娃娃的教新法接生，帶娃娃的教怎樣帶娃娃。

當時，就有兩個婦女快要生產了，他們便把工作中心放在這上頭：用事實來教育群衆。比如：劉前海婆姨快要生產了。她過去生過兩個娃，都得「四六風」死了，劉前海年紀大了，早想要個娃，他們就抓住這一點，進行三翻五次的說明和解釋，結果她聽了教員的話，按照新法接生作了準備。

但工作的進行並不是容易的。

起初，教員到劉太昌家講：剪刀上有虫虫，剪了臍帶會得「四六風」，她媳婦馬上拿出剪刀說：「你看這上邊那有小虫虫？」有一天，教員又到光漢家講，他媽說：「不對，生剪子上有毒，剪了臍帶會得風氣。」教員便用這樣的說法去進行解釋，人家才信服了。

教員又利用了當地發生的一些具體事實，作爲活教材，進行教育。比如劉左邦婆姨生娃時沒躺下生，流血太多死了，並不是什麼「血迷」。教員說：「血不一樣，向下流，躺下生娃，血流的少，就不會死了。」這樣一次兩次，不斷的說服和幫助，她才慢慢的轉過來了。生娃時，用了教員說的新辦法，結果大人健康，娃娃又胖。這件事傳出去以後，有六個懷孕的婦女都準備新法接生。

到臘月十六冬學結束時，有三十五位婦女作了月經帶，有四個婆姨用新法帶娃，有三十多戶人家，大人娃娃洗手洗臉，不給病人和

娃娃喝生水。同時，因為解決了婦女們的主要問題，識字的情緒也提高了。

（四）幾點經驗

開展群衆的衛生運動，要從老百姓的經濟狀況與認識程度出發。開始教員到蘇正義家宣傳衛生，他妹妹諷刺道：「教員給咱拉幾車銀子來了？莊稼人還能講衛生?!」接受了這個教訓，以後就不提「衛生」二字，只說：「咱講怎樣養胖娃娃」或者「我講叫人不生病的好法子來了」，另外，給他們打算怎樣才不花錢，怎樣才能作到。如「怎樣養娃娃」上面講的孕婦要常洗澡、要找醫生檢查，要準備十塊尿布……等當地不容易辦到，所以乾脆少講，產婦的營養也沒十分強調，只要他們能做到多吃麵條、餅餅，多放醋（老百姓的經驗多吃醋奶多）就行了。進行一般衛生教育，也同樣要照顧這個，比如劉文英婆姨說：「作過飯，又燒開水，費柴禾，沒工夫。」於是教員給他們想了具體辦法：前鍋燒飯，後鍋燒水，下米以前打出一盆開水放着，誰渴了就喝，不必另燒。

其次，要從農民「多子多孫」的心理着手，前面說過的：劉繼昌婆姨是最先作月經帶的一個，但她最初並不願意，她說：「咱家的抹臉布才一塊呢！」後來從閒談中，知道了她有月經病，男人嫌她不生娃，要再「辦一個婆娘」，她正為這個苦惱着，抓住了她這個痛處，教員便告她說：「用兩塊舊布作月經帶，就不得病了，能生娃娃，破羊皮上有毒，容易生病，生了病就養不了娃，沒有娃，你的財產將來給誰，養個胖娃娃，你男人就高興了，你看，不花錢，好處可大咧！」她馬上便拿出新布叫教員教她做。

飲食衛生也一樣，一下子要求大人不喝生水是不容易的，可是娃娃是可以的。比如劉南邦娃肚子脹，聽了教員的話，不喝生水，不吃

零食以後，慢慢好了。把他娘樂的到處宣傳。

第三，要和反迷信工作配合起來。人生了病，雖死了，她們並不以爲這就是不衛生的結果，而是認爲「命苦」或者「犯上太歲爺了」。因此在進行工作中，就要用事實破除他們的迷信觀念，對上述婦嬰衛生的宣傳中，對破除迷信曾經收到相當效果，可惜在這方面教員缺乏必要的醫藥知識，有時老百姓請她看病，她只好介紹到別處去，這樣就影響了她的工作。

（五）小結

科學小試驗 「活龍王」

小玲子

先生：你說：天爲什麼要下雨？

學生：我媽說：龍王爺高興了，天就下雨；龍王爺不高興，就不下雨。

先生：我不是龍王爺，可是我會下雨。

學生：眞的？

先生：你跟我來，我下給你看。

（先生燒了一盆火，提了一銅壺水放到火上。慢慢的水就開了，嘟啦嘟啦的響，先生再拿了一個碗來，抓住碗底，用手提到水壺嘴子上邊，這時候，水壺嘴裏直冒出一股股白氣，白氣冲到碗上，不大一會，從碗裏便掉下一滴

為什麼這個學校會收到這樣的成績呢？一句話：因為根據了羣衆的需要，採取了自願的方式，所以如此。

積極分子馮玉海說：「識字好，衛生更重要，過去舊法接生，生一個，死一個，不講衛生，誰還想來念書呢？」所以，像劉貫農婆姨那樣的人，過去看見教員連理也不理，講衛生以後，可熱火了，有說有笑的，經常要留教員在她家吃飯。

所謂「從實際出發」就是這個道理。

一灑水來。）

先生：你看，下雨了。

學生：（高興得直拍手）哈哈：先生是個「活龍王」，會下雨呢！

先生：我不是「活龍王」，我是你的先生；世上就根本沒有什麼龍王、虎王的。說龍王下雨那就叫迷信，你被你媽媽騙了。

學生：那你給我再講講這個下雨的道理。

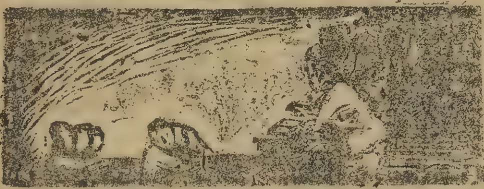
先生：地上的水，被太陽一晒，就化成了氣，這氣升到天空，就變成雲，雲一遇冷，又變成水從天空掉下來，這就叫雨。你看：火爐就好比太陽，把水一燒，水就變成氣從壺嘴裏朝上冒，碰到碗，遇了冷，又變成水掉下來了，道理都是一樣的。

學生：原來這麼個！我現在才明白了。

先生：你還信龍王不？

學生：不信了！不信了！龍王是個屁！

怎樣教學？怎樣訓導？



怎樣培養模範學生——和改造壞學生？

※延安市城關民小教員鮑俠影同志的訓導介紹※（三）

我先在娃娃們中間找了三個比較好的學生：李榮根、常秉恭和楊德虎。

這是三個怎麼樣的學生呢？

常秉恭聰明、活潑，就是「牛脾氣大」；他不願意多幹事情，怕負責任；假如他不高興幹什麼事情的話，你越說他越不幹。可是他有另外一個特點——愛寫文章。

楊德虎也很聰明，活潑；做事「憑高興」，高興了，就幹得好，不高興呢？什麼事都不肯幹了。而且當他興頭正高的時候，碰上一個釘子的話，馬上就變得灰溜溜的了。可是他也有一個特點，或者說是一個願望——他想當教員。

李榮根一開始優點比缺點多，踏實、肯幹，不過就有些自高自大，但是到快放暑假的時候，才發現他的缺點多，妒忌心特別濃厚。

我研究了他們每一個人的個性和特點之後，便抓住這些特別進行教育。

比如：常秉恭寫了許多日記和作文，我有一次問他：「

你不參加大掃除，挖廁所，就能够寫出這些東西麼？他回答說：『不能！』接着，我便把道理講給他聽：『要把自己的文章寫好，就必須多參加集體活動，多幫助別人，要多做事情。』以後，我就用這個辦法，慢慢改變了他的『牛脾氣』。

楊德虎，我告訴他：『現在的教員和從前不同了，從前的教員是爲了混飯吃；所以只要多認些字就行。可是現在光認識字是不行的，因爲一個教員除了教書，他還要給老百姓做事，而且教書不是爲了混飯，是爲了革命，所以，誰假如想將來作個教員，誰就必須多學些爲老百姓做事的本領，多參加集體活動，多幫助別人。』

『因爲想當教員』和『把文章寫好』，所以他們的學習情緒都是比較高的。但是一開始學校環境很亂，娃娃們經常亂叫亂鬧，弄得他們不能安心學習，所以就常常跑到我的屋子來，他們對那個亂的環境開始感到討厭了。

於是，抓住這一點，我告訴他們『逃避環境』不是辦法，必須想法『改造環境』的道理，啓發、引導他們來改造這個亂環境，他們便很容易的跟着我來了。

這樣，慢慢的，他們懂道理了，進步了。娃娃們的眼睛都看着他們把他們選成模範學生了。

要注意啊！在這個時候，假如稍微一不小心，娃娃們是很容易驕傲的；一驕傲，那就糟了，工作就馬上垮台了。因此，我曾經想了好些辦法，防止他們的驕傲。

下邊，我舉一個例子：

有一天，我去中央門診部看病，回來的時候，小娃娃們告我說：『常秉恭打人，』我調查了一下，知道不是眞打，是打着玩的。可是，有些娃娃說他不對，當然我是不能替他辯白的了。

我把學生集合起來，向大家宣佈了常秉恭打人的事情，讓大家討論，看常秉恭是不是還可以作個模範學生。我說：『他是你們大家選的，大家看，假如他眞的錯了，你們有權可以不讓他再當模範學生，假如不是他的錯呢？那麼大家都要負責任。』

這時候，常秉恭很難受，想哭，娃娃們看到這個情形，都同情起常秉恭來了，有些站起來替他辯白了：『常秉恭不是眞打人，是打着玩的。』有的說：『就是眞打，也只是第一次，還次原諒

他吧！』『我們不敢消他的模範學生！』於是，我說：『不管真打也吧，玩也吧，常秉恭都不對，要玩，為什麼一定要打人呢？別的不能玩嗎！所以，常秉恭打人總是錯了，不過，因為他是玩的，所以犯的錯誤小，假如是真打的話，那錯誤就大了。現在，看大家的面子，原諒他一次，下次可不行！』

會議結束以後，娃娃們都心悅誠服的回家吃飯去了。我又召集模範學生開了個會，在這個會上，我告訴模範學生說：

『今天，我也明知道常秉恭是打着玩的，可是我為什麼要這樣辦呢？因為假如不這樣做，同學們就要說教員偏護模範學生，這麼一來，不但以後同學們不相信教員的話，就連你們模範學生的威信也會垮台的。這樣作了，大家都沒有話說了，這樣的作法是公道的。你們模範學生，以後無論在什麼時候，什麼地方都要起模範作用，什麼事只能比別人好，不能比別人壞……』

從此，這些娃娃都變得比較更好了。

在調皮搗蛋的娃娃們中間，郭勝是個頭子。他的年紀不大，今年才十一歲，可是習氣卻不好。天不怕，地不怕的，就連他的媽媽他也罵。只要誰說：『郭勝是個二流子』，他馬上睜大眼睛，氣勢凶凶的：『老子就是個二流子，日你個媽！』

娃娃們都怕他，誰也不敢碰他一下，一碰他就打；誰也不敢說他一句，一說他就罵。教員也管不了他，用手拉他一下，他便躺在地上打起滾來了。

對這樣一個學生，怎麼辦呢？開始，我不理他。這樣放任下去，他越發厲害了，不管不行。

我便到他家裏去，當着他父親的面說：『郭勝最近變好了。』可是他父親怎麼說呢？『還是打吧！不打不行，你不打我打！』我就是個不打，而且又勸說他的父親不要打他。以後，郭勝挨打的時候少了。

當我看到郭勝的時候，我假裝掃地，掃上一會，說：『郭勝，來幫幫我的忙，』有時，他說：『我有事』，就溜了。有時候，也只好接了掃帚掃上一會兒。慢慢的，就養成掃地的習慣了。有一次，我問他：『勞動好不好？』他笑了笑說

跑了。以後見了面，我還是問，終於他承認『勞動好』。我用這個辦法，啓發了他的勞動觀念，糾正了他的『想升官發財』『怕勞動』的壞意識。

有一次，他媽病了，我領他到保安處請了一個醫生，沒治好；隨後他媽又請了一個女人扎針扎好了，他跑到學校大罵，說醫生不會治病。我向他解釋：『人家醫生老遠的跑到你家為了甚？誰不願意治好病呢？吃了一服藥，病沒好你就罵人家。藥性慢嘛！多吃幾服就會好的。……』他才心服了。可是又有一次，他自己也病了，我又請了保安處的醫生去看他，他媽感激的說：『郭勝，你看，教員比媽都好，為了你，人家東奔西跑的，以後到學校可要好好聽教員的話，再不敢調皮了。』我摸了摸他的頭，他躺在炕上一句話也不說，眼睛裏滴溜溜的，流下淚來了。

病好以後，他到學校比過去好些了。不主動的打人了，能夠聽教員的話了。

以後，在選模範學生的時候，大家都說『郭勝轉變快』，選他當了轉變了的好學生。這對他鼓勵很大。勞動的時候，他也要去，學習進步也很快。

，有一次，我從他們門口經過，老遠就看見他把一筐糞筐子藏在石頭後邊，害羞的望着我，我偏偏朝着他的糞筐子走去，看見筐子裏裝着糞。我問是誰拾的，他不好意思的說：『我拾的』。我鼓勵他說：『郭勝真的變好了，拾了這麼多糞！』

我用鼓勵和啓發的辦法，使郭勝轉變。

當我發現他有一點點進步的時候，我即把他作為活教材，去教育別的娃娃。開始，大家都不相信，說：『我不信郭勝能變好。』可是以後，郭勝的轉變顯明了，大家都一致的說：『郭勝真的轉變了！』比如楊德虎的作文本子上就這樣寫着：

『郭勝轉變快，前天打人又罵人。躺在地上罵先生，同學們看見他就怕，不願和他多接近。今天到校早，臉上有笑容，說話聲音小，搬石頭，鏟大便，拿起鐵鍬就修路……同學們見了都高興，先生稱讚好學生，希望郭勝堅持下去。』

模範學生都是『好例子』，娃娃們認為『你本來就好嘛，那有什麼希奇？』可是郭勝轉變以後，對大家的影響就很大了。這麼好壞一夾，兩頭一抬，把中間的娃娃都抬起來了。

打罵可以解決問題嗎？

——慶陽二完小訓導工作上的一點教訓

張承智

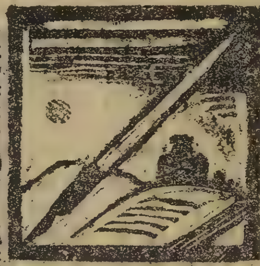
慶陽二完小過去一貫的存在着打罵制度。一部分教員主張打，所謂「非打不成材」。而學生們的家長也說：「娃娃要打，只要唸下書，打幾下也沒什麼。」校長為了尊重教員與家長們的意見。就實行了「打也可，不打更好」的方法。

但接着便發生了兩件事情，這使所有的教員都感到：打罵是最愚笨的辦法。

一件是：有個學生偷了別人的墨盒，有很多同學證明，可是當校長把他叫來問的時候，他却怕的發抖，硬說：「沒有」。校長氣的把他打了幾十個板子，但他始終還是不承認。這件事過了很久，校長認為自己的方針是錯了，作了羣衆的尾巴。校長便又把那個學生叫來。當面承認了自己的錯誤，還個學生才感動的說：「是我——我偷的」校長親熱的，將他抱在懷裏，那個學生感動的流着淚，沉痛的說：「校長，這是我的不對，一定要改。」從此那個學生確實變好了。

還有個十歲的張虎子。過去教職員甚至家裏的人，都說「教育不過來，非打不行」。有一次吵了架，校長把他叫來，他就呆呆的站着。接着便是兩巴掌，打得這個孩子幾乎不會說話了。後來校長和他的級任，改變了態度，只要他有一點長處，就鼓勵。研究他心理的變化，給予適當的教育。結果成了班裏的模範生。這兩件事，感動了大家，車先生說：「還是你們新的管理辦法好，舊的方法吃不開了。」

臨放假時，二完小開了師生座談會，校長及教員們都作了反省，師生間也作了自我批評。這樣解除了學生對教員的害怕心理，打破了師生之間的隔閡。



談談國語課本的使用與補充教材的編選問題

辛安亭

現在我們小學裏使用的初級新課本和高級國語，是去年在特殊情況下趕編成的，內容和寫法兩方面都有很大缺點。因此當時就決定只供臨時使用，另行編寫正式課本。這在去年秋季印發的課本後邊已經有過說明。

正式課本的編寫，現在已經開始了。但還是一件很繁雜的工作，要做的滿意，須多花一些時間，不能太性急，要求立刻編出來。我估計最早今年年底編成，明年春季才能採用。

於是問題就來了：現行的臨時課本既有許多缺點，目前又沒有新的課本來代替，那麼，怎麼辦呢？我想辦法沒有別的，只好暫時靈活的使用這個課本，同時適當的編選一些補充教材。可是如何靈活的使用？又如何適當的編選呢？我簡單談一談個人的意見。

在談我的意見之前，先得對臨時課本的缺點說明一下。這個課本的缺點，主要有如下四個：

一、取材太狹隘，生產材料太多，其他必要的社會自然知識太少；目前邊區的材料太多，外邊的帶有長期性的知識太少。

二、寫法太生硬，兒童化文藝化太差，課文多屬平鋪直敘，不夠生動活潑，兒童不感興趣。

三、初級課本的生字配備沒有計劃性，每課生字又沒有排列出來，教學上很不方便。高級課本語彙單調，少變化，不易提高兒童閱讀與寫作的能力。

四、各冊課文的排列上進度也不適宜，有的材料太難了，學生不易接受；有的又太容易了，學生不感興趣。

（關於紙張、印刷、字體方面的缺點，這裏不談。）

因為有這些缺點，教員對這課本可以這樣靈活的使用：

一、生產一類的課文，內容太深或寫法太生硬的，或當地不急需那種生產知識的，可以放棄

不教。其他類的課文，教學時太困難又不急需的，也可不教。

二、教學的先後，不必死板的依照課文原排次序，可以根據學校活動、社會生活、課文本身的難易等具體條件，前後調動。

三、教學的方法與進度也應靈活一些。生字太多的課文，如果內容可用，還應該教；只是教學的時間不妨多費一點。語彙太少，內容較淺的課文，如果含意可取，也可以教；只是教學時教員應補充一些新材料，課文本身不妨少講一些。寫法抽象，不够兒童化與文藝化的，如果所講的是必要的知識，教員應盡可能參考些材料，多用一番心思，想辦法講的生動一點，使兒童能够接受。

靈活的使用課本時，有一點需要注意，就是不要因爲臨時課本的缺點很多，就認爲完全要不得，於是全部或大部教材都由自己去編選。這是不對的，理由有二：第一是教員的精力與時間有限，對適用的供給編選時參考的書報又極其缺乏，一般的說，教員不可能編出全套或大部分更適用的教材（極少數的個別教員可作例外）。第二是臨時課本有缺點，固然是事實，但也只是事實的一方面。另一方面，比起三八年與四二年所出版的兩部國語來，臨時課本也還有一個大大的優點，就是牠不像前兩部課本那樣脫離邊區實際，甚至有些課文在思想與情緒上很不妥當。比起外邊出版的課本來，這個優點當然更顯著了。這一點，我認爲是應該注意的。我們有些教員同志不注意這一點，把臨時課本放起來不用，全部教材由自己去編選，對工作的信心、熱忱與辛苦，是值得欽佩的；但這種做法，我認爲是一種偏向。

現在就來談補充教材的編選問題吧。

編選補充教材的目的，本是要找一些比課文更適用的材料給學生。可是近一年來，我們有些教員同志太強調課本不適用，自己編選教材，結果自己編選的比課本更不適用。單就選文來說，例如有些同志過分強調應用文的重要，拿國文教學的幾乎一半時間去教應用文，甚至找上外邊流行的尺牘去選教，把一些文言的祭文、輓聯都費好多時間教給學生。這是值得考慮的。有的同志太強調文藝性，把解放日報第四版的一些長篇費許多工夫抄在黑板上，教學生騰抄學習。有的從中級國文選第二冊中選些文詞過深意思含蓄的小品如『霧』『禿的梧桐』等等來教學生。這也是値得考慮的。有的自己喜歡文言，就選文言文教學生，還藉口說學生喜歡文言。有的自己念過外

邊出版的模範作文之類，就從裏邊選了什麼『無知的老農』、『乞兒的歌聲』等思想錯誤的文章，教兒童閱讀。這當然更是不對了。

我們今後應該防止這些偏向，因之選擇教材時就不得不特別注意。這首先就是要防止主觀主義與興趣主義的偏向，不要以為自己喜歡的，學生也就喜歡。有時就是學生喜歡，也不一定對學生就有益處。因為常常有這樣的情形：教員喜歡文藝，選一篇小說來講，教員講的津津有味，學生也確實聽的眉飛色舞；但由於學生社會經驗的缺乏，語文程度的低淺，結果學了之後，並不會得到多少幫助。這是教員在選文上犯了主觀主義與個人興趣的惡果。因此選文時一定要注意學生真正的需要與程度，要選擇內容實用、思想正確、篇幅簡短、詞句清淺的來教。給初級學生尤其低年級學生選教材時，生字語彙也應力求適切，不可太多或過深。有的把老『百家姓』和舊雜字選做正式教材，來代替國語，這是很不妥當的。

自己編選教材時，這幾點同樣應該注意。

從那裏選教材比較好些呢？這很難說。因為各地的社會情況不同，學生的年齡不同，程度不同，因而要求也就不能一概而論。另一方面，到目前為止，我們邊區還很缺乏適合兒童閱讀的書冊。現在只舉幾種書報如下，並略說選用時應注意的條件。

『農村應用文』 如果學生年齡大，畢業後多在農村工作，感覺課本中農村應用文太少，可以從這裏選教一部分。

『新兒童小叢書』 延安新華書店不久將出版，裏邊有兒童詩歌、兒童謎語、兒童作文、兒童日記等等。如果學生年齡較小，喜歡兒童化的讀物，這裏可選一部分去教。

『邊區教育通訊』 每期通訊中計劃列入一部分補充教材，教員同志可按學生的需要與程度選教。

『解放日報』第四版『羣眾報』及各分區地方報上的故事，從這裏選文時，要注意兒童能了解的。

新華書店『中級國文選』第一冊、總政『中級國文讀本』第一冊，從這裏選文時要注意文詞樸素一些，不可太強調文藝性，不可把語彙艱深、句法歐化的作品選上。這類文章，學生似懂而實不懂，學了之後得不到甚麼益處。

『劉志丹故事』和『吳滿有故事』 這裏只能擇選些小段教學，同時要注意適合學生程度。

這塊地怎樣分？

[illegible]

假如[illegible]

[illegible]



[illegible]

Article on education in [illegible] B.R.

徵稿簡約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1、有關政策、社會教育及各種經驗和[illegible]；

2、國民教育的執行過程中各種問題與[illegible]意見；

3、各[illegible]學校[illegible]經驗[illegible]；

4、[illegible]心得、經驗總結、[illegible]的各種經驗[illegible]；

5、雜誌（包括教師們的學習與生活）、[illegible]

二、來稿[illegible]，最好[illegible]一萬字[illegible]。

三、來稿請[illegible]字跡清楚，不要過小、過潦，並請[illegible]二十[illegible]（[illegible]）。

四、凡[illegible]，[illegible]，但必須[illegible]。

五、凡來稿本刊有刪改權；不願刪改者，請在稿件上聲明。

六、來稿請寫明真實姓名和通訊處，以便通訊。

七、凡來稿刊出者，均以現金致酬；不[illegible]之稿件，當於一月內退還原稿。

八、凡來稿請直接寄延安教育廳本刊編委會收，請勿寄給私人，以免遺失。

邊區教育通訊

創刊號

一九四六年十一月一日出版

編輯：邊區教育通訊編輯委員會

出版：延安新華書店

發行：邊區教育廳

印刷：中央印刷廠







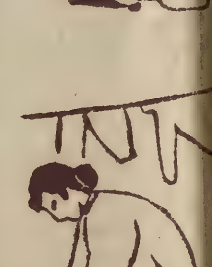
邊區教育通訊

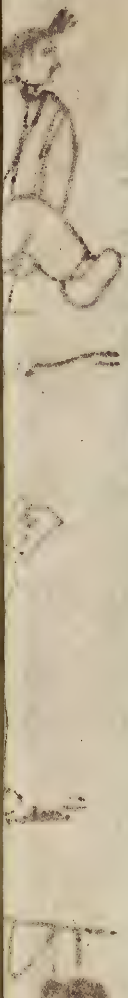
一卷二期

一九四五年十二月廿日出版









農村教育通信



第二期　目錄

老百姓喜歡什麼樣的學校……李之欽（一）

學會按需要與自願辦事……李之欽（六）

民小經費怎樣解決才好……陳　昭（一二）

楊家灣民小的教學經驗……陶端予（一六）

介紹幾種訓導方式……郭　林（二三）

通訊

鮑俠影同志會見記……羅　夫（二六）

介紹吳旗二區二鄉冬學……陳樂山（三一）

冬學與紡織的結合……傅春傑（三五）

研究

冬學識字教學上的兩個問題……辛安亭（三九）

舊百家姓與新百家姓（補充教材）……辛安亭（四四）

教育動態

新兒童小叢書即將出版……（一五）

教育廳新編小學教科書……（二四）

關中成立冬學八十五處……（一〇）

（補白）預防凍瘡、撲滅蝨子、謎語一則

老百姓喜歡什麼樣的學校

李之欽

兩年以來，邊區國民教育有了很大進步，也收到不小成績，這不但表現在數量方面，而主要的表現在我們初步的了解了農村和農民，摸索到一些聯系羣衆的方法，以及創造出若干適合農村和農民需要的教育形式、制度和內容。這些成績的獲得，初步打下了開展羣衆教育的基石。我們要發揚它。這裏，綜合介紹下面幾個問題，供各地教育工作者參考：

一　形式和方法切合實際

鹽池位於邊區西北部的一個角上，氣候較冷，人家分散，牧畜業和秋莊稼，在農業上佔很重要部分。那裏的大人娃娃，夏秋兩季忙，春冬較閑。因此，該縣五區一鄉三個行政村，就創造了因時制宜的季節教育，每村辦了一個春冬學校（他們叫春學，定邊叫半年學校）。三校共十八人，古曆正月開學，到放牲口時散學，秋莊稼上場後再上學。娃娃們春冬唸書，夏秋做活。這些學校是由勞動英雄牛天業倡辦起來的，他熱烘烘的到處勸說學生，和人家商議。有些羣衆不放心，帶着懷疑的口吻說：「我們唸書倒可以，可是到放牲口時，娃娃們要放牲口，你能保證的話，我們就唸。」牛天業自己不敢做主，就找區長商量，區長說：「可以保證回去，不做公家人。」他帶着勝利的心情跑回去

了，給大家一說，學校就辦起來了。

定邊城東約二十里的黃蒿梁，是一片荒涼的沙漠，算是全縣人口最稀的地方。有十個小村，共四十一戶，一百八十六口。小村星佈在沙漠起伏的避風窪裏，相距各五六里。人們主要以牧畜和賣黃蒿爲生，捎帶種點地，沒有唸書的習慣，更找不到幾個識字人。區鄉政府也向來不注意這裏的文教工作，認爲是無法教育之區。可是，那裏的人民，在豐衣足食的生活下，需要文化。自去年提出民辦公助政策以後，黃蒿梁的羣衆，不甘心落在人後，因此，就自動的創造了因地制宜的教育形式——輪學。聘請了一位高福當輪先生，轉村上門教字，每月每戶輪教二三次。高同志教學耐煩，羣衆喜歡他，馮占發的婆姨說：「難得這樣好的教員！」參加識字的青年男女、兒童共一百三十一人，自去年十月二十五日起，至今年二月底止，最多的識了五百字，最少的也識了八十個。

定邊五區六鄉姬塬村民小，吃水遠，柴火缺乏，今夏又天旱，形成荒年景象。學東們希望娃娃回家抬水拾柴，幫助家庭生產。因此，學生紛紛退學，學校更加困難了。教員看到這種情況，便和區鄉幹部、校董及家長商議，把學校形式改變了。以校外男女兒童爲對象，把全村二十三個攔牛羊娃娃組織起來，每天中午、下午認一會兒字。再把字寫在小木牌上，帶到山裏，一邊攔羊，一邊識字，由唸過書的娃娃教學。這樣一來，學生數目增加了，比原來擴大一倍。村民大家稱好，學校鞏固起來了。

延川東陽區玉家河一帶，人口多，土地少，很多人兼做着流動的小生意，因此，他們需要文化，願意供娃娃唸書。可是那裏有的是民小、普小、沒有完小、娃娃把小學唸完，就只好回家。因爲那裏離縣城七十里，過三架大山，道路小，交通不方便。要娃娃

們去完小唸書，柴米就供不上，因此，限制了娃娃們的深造。

模範合作社主任傅天佑，也想教自己的娃娃上完小唸書。他去年在延安開會以後，就想算在玉家河普小附設一個高級班，解決大家的需要。在一個集上，他找了許多有唸書娃娃的家長商量，得到同意的就有十八人。今年春初開學時，到了二十多名學生。因為該班是初創，所以一切都還困難。學生自己收拾破窰洞，做教室和宿舍。縣上給派了一位教員，還準備撥一些公糧作教費。因此，這個班就搞起來了。

現在只介紹以上四種形式（其他分散形式，同志們已經熟識了，這裏不再介紹）。這些形式，都是新近的試驗，特別提出來，供給各地參考。但是介紹這些分散形式，並不是要各地死板的販運，也不是否定任何適合具體情況的集中形式。而是藉以幫助大家多多注意創造適合當地羣衆需要的具體形式。我們介紹玉家河高級班創立的意思，也並不是說完小要分散辦理，而是說有必要與可能時，為了適應老百姓的需要起見，少數分散辦理，也不是完全不可以的。

二　教學能頂事

「不怕娃娃上學，單怕娃娃荒蕪。」這是一般羣衆對子弟上學的態度。被好多次的經驗證明，那些教員能忠誠於羣衆子弟，教的好，娃娃能識下字，解開道理，沒有不受到羣衆的愛護和關心。反之，家長不願意供書，學校不能鞏固。我們現在舉兩個例子來說明：

延市楊家灣小學，當初成立時，某些家長還有點解不開，出一點錢，認爲是負担，不積極送娃娃上學。但是當教員把一部分學生從懶惰、頑皮，教育到勤儉識禮，從不識字，教育到能幫助家庭記賬、算賬、寫信、打條子時，家長們對學校的態度就根本上起了一個變化。自動的幫助教員修理學校，做鞋子、縫衣裳。一個學生的祖母，從來待人很冷淡，不大方，但由於娃娃學的有了成績，所以，她也自動的關心起教員來了。

延川延水關普小教員李嘉德同志，教學認眞，學生進步快，學東說：「自革命以來，調換了十六位教員，學生不進步，我們供書沒信心，今年李先生實實在在把小孩往好的教，這半年識下的字，比以前教員教一年還多。」因此，今年一開學，學生就自動到校。教員每月米薪四斗，但學董爲了愛護教員，所以，每個學生每月額外送教員三斤白麵，還經常請他吃飯。在縫夏衣以前，每個學生又給了教員斤半棉花，讓他縫單衣穿。

三　羣衆自己辦學

靖邊蓆蔴河民小，去年是個全區集中的普小，學生家有遠至八十里的，送柴送米很困難，學校經常發生柴米荒。後來在家長會議上決定，轉成民辦，分三處經營，蓆蔴河是一處。這樣以來，羣衆認爲學校是自己的，兒童入學也方便，因此，蓆小於今年二月開學時，就有二十七個兒童自動報名入學。在家長會議上，選出高登士等五位家長爲管理委員，管理學校。大家動手，補修院牆，褒泥窰房。有的家長還歡迎鍋缸，合作社也送給學校一個籃球。他們不但辦理目前的事情，而且打算以後的基礎。在三十六垧地

上，栽培了一千三百多株沙柳，估計三年內可以全部解決燒柴問題。縣府撥給二十垧學田，由家長們長期種蓏子，建立學校基金。又種洋芋二垧、瓜菜一垧，保證學生每年菜蔬自給。還打算秋後，由管委會抽出一人，專搞營業，爭取學校經費自給，並救濟貧苦學生。

鹽池侯建功，把辦學當成自己的事情去做。他今年正月間，聯名聘請羅敬德去他家教書，當羅去後，別人又不願意辦，但他對教員說：「你只管放心，我給咱辦。」父子三人把自己三間房子收拾開，泥好，又對教員說：「你在家裏給咱收學生，收東西，我出去給咱辦。」他把自己的兒子領上去勸學生，娃娃引娃娃，大人勸家長，沒幾天，就勸下八個。學校就正式成立起來了。以後學生陸續自動入學，一直增加到十八名。學生都在他家吃飯，不僱火伕。以後學校搬到月兒圈，十八個學生在他家吃了二十天飯，他什麼都不要，只免強的留下學生的吃粮。學校雖然搬走了，但他對學校仍極關心，經常去月兒圈看有什麼困難。對教員說：「你有什麼困難，只管說，難不住學校，有我一人來當。」

這兩個例子，都是說明一個問題，即老百姓願意辦學，能辦學，而且能辦的好。這點，我想不應該有什麼懷疑的。但是，如何才能使校董會長期發揮它的作用？這值得繼續研究。根據楊家灣小學的經驗是這樣：首先區鄉政府對學校的領導，不要過分干預。當巡視學校，或指示某件工作時，必須經過他們，虛心的傾聽人家的意見，啓發他們負責去作，在做的中間帮助和提高，以加強其責任心。其次，教員也要尊重他們的領導，處處要把他們當上級，經常彙報工作，請他們到學校來指教，並商量學校一切事宜。

學會按需要與自願辦事

李之欽

自從我們開始懂得按需要與自願原則辦事以來，我們國民教育有很大進步。但接受了這一原則辦事的還很不普遍，現在就今年上半年各地工作上存在的毛病，來談談：

首先，對自願原則表示沒有信心，辦法少。如吳旗一區某幹部說：「人家不願唸，咱有啥辦法，若是上邊有命令讓咱強迫，那也能拉來幾個。」安塞三區某鄉長說：「學生不到校，沒有辦法，給我命令，要幾個有幾個，不給我命令，我鄉上就沒有一個學生唸書。」

其次，認識上的錯誤。新寧蘇家城民小教員，領導學生給「至聖先師孔子之神位」燒香作拜，區鄉幹部勸阻，他說：「學校民辦啦，羣衆願意這麼辦嗎。」安塞某些幹部認爲，羣衆自己送兒子去唸書，就是民辦，公家動員去的，就是公辦，因此，一個公辦小學內，有公辦生和民辦生之分。鹽池石山子中小，有個周列的兒子，在學校拾了一下午石頭，家裏人知道了，不讓孩子再上學。並說：「我兒子上學是唸書，並不是去拾石頭。」周選的兒子唸百家姓，教員說：「你不要唸百家姓，這書不好，還是唸新書。」因此，這個學生也不上學了。別人要教員去叫那兩個學生，他說：「自願嗎，不來就不來，教人去叫，就不成自願了。」此外，還有些幹部，認爲民辦公家就可以不管，或者不能管。因此放鬆領導，或不去領導。巡視晉

小，不巡視民小，要普小報告，民小報告送來也退回去不要。

再次，工作忙，不願管。子長孫家河小學的垮台，就是這個原因。有一次，教員到區上請示工作，區祕書說：「教書是次要的事情，區上事多的很，還能管了那麼多的事嗎？學生來教，不來算毬了，有你一斗半米吃就好了，着急什麼！」

還有，強迫動員還部分的存在着。在這方面，有些幹部也有些糊塗的認識。他們認為不辦民辦，就到公辦去，本村不成立民小，就要到外村去唸書，民辦可以自由，公辦應當強迫；舊生要強迫，新生可以自願；畢業前要強迫，畢業後可以自由等等。

由於這些不正確的認識和態度，於是妨礙着教育政策的執行和貫徹，造成某些學校自流垮台，有名無實，或搖搖欲墜等現象。我們要把這些現象，看成很嚴重的事情，應當急速改變。其改變辦法，我以為：首先，調查研究，弄清政策。我自己對「民辦」「自願」的認識是這樣，提出來大家研究和批評。「民辦」或「公辦」，都要按照需要與自願原則辦事，也都要有領導。其不同的主要標誌是：民辦是由老百姓自己辦，公家加以幫助；公辦由公家辦，也要與羣衆聯系。在今天羣衆覺悟程度和經驗還不夠的時候，民辦還不能要求完全由羣衆自主，必然帶着公家多幫助、培植的意思。公助是非常重要的，沒有公助，事情辦不好，或者不能把教育更提高一步。我們要從公家多幫助，慢慢做到公家少動手，完全由羣衆自己動手。但公助不是代替、包辦，更不能強迫。一般說，所謂公助者，除方針政策必須領導以外，就是羣衆急切需要幫助那些，就幫助那些，不應該死板的規定幫助這個，不幫助那個。如有些民小或私塾教學古書，採用打罵制度，那麼，領導上就要抓緊這個重要一環，幫助改造，逐

漸更換。像志丹羣衆有成立脅輪學的習慣，領導上就幫助他們創造了更適合羣衆需要的順寧新式巡迴學校。當楊家灣民小成立時，羣衆自己找不到教員，市政府就給他們派了一個教員。葭縣某些地區羣衆願意辦民小，但是經費困難，縣府就撥給他們學田，幫助建立家務。

執行需要與自願原則，不是說一切是由羣衆自發的，而是要使羣衆有了需要的自覺。按其自覺辦事。換言之，就是領導者對於羣衆需要的自覺有啓發，有宣傳說服，替羣衆解決具體辦學問題。自願必須要有需要做基礎，沒有需要，羣衆就不會自願，需要，又有今天、明天和主觀、客觀之分，兩者必須分別清楚。如果成立學校是某地羣衆今天有主觀上的需要，即比較好辦，不過也還要有達到這個需要的條件和適當的辦法（如人力、經濟、地理、教育形式、制度和內容等切合實際）。兩者不可缺一，缺一不可能完全做到羣衆滿意。如果成立學校不是該地羣衆今天的需要，僅僅客觀上的需要，羣衆還未自覺到，那麽就要很費力的啓發羣衆覺悟，多想方法，說服爭取，倘若一時說服無效，就只好耐心的等待，這種等待，不能叫做尾巴主義。

舉幾個例子說明。綏德四十里舖是個小鎮，五天一小集，十天一大集，到了集上，大部分家庭都要把子弟叫回去照灘子。完小就本着適應農村經濟生活的原則，把星期制度改變了。五天爲一小星期，十天爲一大星期，小星期上午上課，下午放假（因做生意在下午），大星期早上上課，早飯後放假（因整天做生意）；靖邊蘆麻河小學，原來大集中時，羣衆不願送娃上學，分散經營後，他們自動的把學校辦好了；鎮原劉家城婦女冬學，當教識字時，她們不願學，但轉變成以婦嬰衞生爲主時

，學校入數不但激增，而且效果很大；子長上學期勸學，區鄉幹部在校董會、村民會、家長會上，解釋入學自願，發動家長批評學校工作，並進行逐戶訪問，了解家長的困難和意見。有些家長不是不願娃娃上學，而是怕娃娃上了學，農忙時沒有幫手。於是他們（幹部、家長、教員）就共同商定，在農忙時准請生產假。還有些家長不願娃娃上完小，怕的是完小光吃米，担負不起，於是他們也約定節省辦法，可以帶雜糧。但是經過一時說服無效，他們就准其緩學，耐心的等待。這些事實，都是說明一個問題，卽羣衆需要是具體的，不是抽象的，具體的需要，也要有具體的條件和適當的方法做保證的。

其次，在新的作風轉變以後，我們的經驗還很不足，區鄉幹部也是如此。某些幹部習慣於號召動員，對於自願原則就解不開，沒辦法，因此表現不是放任自流，就是強迫命令。同時他們也不是不願意照顧學校，而是因爲自己文化低，不懂得教學管理，所以也多少有點心有餘而力不足的現象。縣級領導者，對於解不開，能力弱，辦法少的這些幹部，要經常了解其困難，具體幫助指導，以培養他們的辦事能力。不應該高高在上，光下命令。

下邊幹部工作忙是事實，我們要承認這一點，但是因爲支配工作不恰當，或主觀上殘存不重視教育的觀點，而放棄教育工作者，也不是完全沒有。子長縣孫家河教員找區秘書的談話，就可以說明這兩個方面的問題。毛主席在去年邊區文教大會上有這樣一段講話：「……沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊，而愚蠢的軍隊是不能戰勝日寇解放人民和建設工業化的新中國，所以我們必須有文化。有一部分同志曾經輕視文教工作，這是錯誤的，在這次大會

以後，大家都應該對文教工作予以應有的重視。」毛主席指示我們對文教工作予以應有的重視，那麼我們就不能不忠誠的接受他的指示。並融合到行動中去。對於工作忙而不能兼顧教育工作的同志，領導者要適當的調劑，使之以教育業務爲主的同志，能有照顧學校的機會。領導者自己有計劃的注意教育工作，也是完全必要的。

總之，克服自流，辦好學校，是今天教育上的急要任務，大家應該注意，縣級領導者和教育工作者，首先應該承担起這一任務來。

教育動態

今年冬學運動展開

關中成立冬學八十五處

關中分署，在九月二十八日，召開了一個擴大會議，討論開辦今年冬學，已決定在陰曆十月初五開學，臘月初十結束，冬學和自衛軍配合訓練。今年要使不識字的認會一二〇——一五〇個生字，識了些字的認會二五〇——三〇〇個生字，他們提出多宣傳醞釀，嚴禁強迫動員。至於教學內容；必需切合羣衆需要與愛好，愛聽報的組織讀報組，婦女就講婦嬰衛生知識，好娛樂的，幫助他們編寫秧歌小調，教他們會唱會演，還要認識字。（字）



民小經費怎樣解決才好

陳昭

新寧縣湘洛鎮的民辦小學，今年春上，因為急於開學，關於經費的解決，鄉上幹部只是和校董會的負責人商量一次就議定了。結果，群衆有意見，教員不守學，到放假時，才只湊了四五千元，連塊黑板也沒製下。這個例子說明了：民辦小學如果經費問題不解決或是解決的不恰當，就是辦起來也不會堅持下去的。

那麼，怎樣解決才好呢？

在未答覆這個問題之前，我們先看看目前的民辦小學，它們的經費是怎樣解決的。

就我們所知道的，民小經費的解決辦法，雖然因為地區和學校的情況有所不同，但總的說來，不外兩種：

一種是攤派的。它的方式也不一樣：有的是全鄉攤派，或是全村攤派；有的是學生家庭平均負担，或是按學生家境好壞出粮出款——合理負担。

另一種是建立民小家務，打下經濟的基礎。這種辦法也有各式各樣：

一、集資生產的辦法。赤水東奉嶺寺，去年辦學時，經過村民大會議定以麥子一斗作為一股，大家自願入股，開辦醫藥合作社，公推模範醫生任和平當社長，主持此事，賺下紅利，作為村學的經費。洞縣的西溝民小，也仿照奉嶺寺的辦法，

不到兩月就賺了六十多萬元，爲民小打下了經濟基礎。此外，新正雷莊由張清益領導開辦了油房合作社，米脂七里廟、姬家溝開辦了教育合作社，都是採取合作社方式的。有的採取經營手工作坊的辦法，比如，赤水白家村和廟合的羣衆，解木板，開木匠舖，不到半年賺了三十多萬元；均里的羣衆開了皮坊，也賺了二十三萬元。還有的採取存款收利的辦法，比如，鄜縣的吉子灣和南章村，由羣衆集資或將村裏公共大樹賣掉，到信用合作社入股生息，就是這樣。

二、經營土地的辦法。葭縣五十處民小，有四十七處的經費來源，主要是靠廟地、公地、社地、墳會地、羊馬出路地及私人捐地等辦法來解決的。那個村裏成立了民小，當地未歸政府的公地、廟地，即劃歸那村管理，其收入作爲民小經費。至於墳會地、社地、羊馬出路地，因與羣衆其他公共事業有關，啓發他們在自願原則下捐給民小，不願捐的絕不強迫。據統計，全縣作爲民小經費的土地已有六百二十九垧二畝。經營方法，有二十一校是出租，其餘採取家長代種，全村共種，教員家裏種，變工代種等不同形式。葭縣民小從去年分區文教會後四十四處，到今年還能增加至五十處，經費的解決是一個重要的原因。其他地區，也有採取這種辦法的。如定邊六區三鄉，有廟地一百二十垧，劃歸民小學董會管理後，一部分隱藏在民間的廟地、社產（銀子、麻錢、牛、羊等），因爲發動了羣衆的積極性，也都交給學校了。子長縣的馬家東山，也是將村上十四垧公地撥給了民小，準備明年春上作到經費自給。

三、集資生產又經營土地的辦法。華池縣的上堡、張灣、焦泥嘴三村合辦民小一處，其經費解決，除去年經過村民大會

討論，集資十七萬元投入合作社生產以外，上畿又開了荒地五畝，張溝、蘇泥嘴也各開了五畝，三村又各種了一垧麥子，以這些收入作為學校基金。靖邊青坪區，植樹三百九十株，經營學田六十垧，募集基金三十二萬元，進行營業，以這些收入建立民小家務。

此外，定邊縣的鹽業區，修了十七個鹽壩子，估計每年可產鹽三千四百馱，打算賣鹽賺錢來解決六個民小的經費問題。在米脂高家溝，新寨白家溝，子長楊家溝，鄜縣羅家塬，這些村子的民小，統統採取羣衆和教員變工，給教員種地的辦法來解決教員待遇問題，雖然不是建立民小家務，但也是減輕羣衆負擔，解決經費問題的一種辦法。

現在，我們再來研究一下，究竟那種辦法為好。

攤派的辦法，它有歷史的習慣，作起來直接了當，不用操很多心思就能解決；它在目前還是相當普遍的辦法。但全村或全鄉攤派，很容易引起沒有娃娃上學的羣衆對學校的不滿，特別是公辦轉為民辦，如果違反了羣衆需要和自願原則，辦起學校來，要羣衆出糧出款，更會有意見。比如，有的說：「這幾年公家，錢出痛了，——民辦還不是要老百姓出錢嗎？」就是一部分羣衆對攤派辦法的批評。學生家庭平均負担的辦法，雖然在某些曾經有過私學的地區，是這樣供娃娃唸書的，但只是有錢人家才能供得起，貧苦娃娃就難以上學了。並且學生過少的民小（為了適合分散的農村環境，我們需要辦分散形式的學校，學生人數難免不多），家長的負担會感到更重。就是按學生家境好壞，採取富者多出，貧者少出或免費的辦法，較為合理，可是辦學的人員和鄉村幹部，又常因此事增加不少麻煩。總之，不管什麼方

式的攤派，都免不了年年月月的籌糧募款，糧款籌足了，學校可以繼續辦下去，如果籌不起來或籌不夠數，學校就有支持不下以至垮台的危險了。

建立民小家務，打下經濟基礎的辦法，它在現在，除了葭縣、靖邊、赤水、延安市以及其他地區一部分民小外，還不算多；並且投資生產，如果合作社的羣衆基礎不穩，經營作坊沒有得力人員，是難以取得羣衆信任的。經營土地較爲可靠，但有些地區沒有公地、荒地，就得另想別的辦法。變工種地雖好，但教員必須是本村本鄉的，還得羣衆和教員雙方情願，否則也難辦到。可是，建立民小家務，打下經濟基礎，是民辦政策推行後羣衆自己經營民小經費的辦法，因爲只要民小建立起家務，就不用年年籌糧，月月集款，自然也就減輕羣衆負担，提高了羣衆送子弟入學的情緒。所以，這種辦法，能爲羣衆所支持，是長期打算，是從經費方面鞏固民小的辦法。不過，各個地區的條件不同，羣衆的認識也有程度的差別，必須從當地的實際和羣衆需要出發，才能搞得起來。如在有公地、廟地、社地、學田等這類土地的地區，可以着重經營土地，通過羣衆和家長，用出租、包種、夥種、代耕、抽工種等等辦法來解決。在沒有這類土地的地區，可以採取集股、樂捐、抽用村民公產（如廟產、公樹、社戲費用等）辦羣衆需要的合作社或手工作坊，進行生產生息的辦法來解決。在那些旣無各種公地，又無條件可以集資生產的地區，有些羣衆反映這樣的意見，卽那裏成立了民小，那裏可以不出教育附加糧。當地政府也可以考慮這種意見，對辦有民小的鄉村，徵求有關方面和人民同意，免徵全部或一部分教育附加糧（估計到完小，民教館及其他有關文教事業的開支，必要時可徵收一部

分）；把免徵的教育糧，作爲民小經費，由群衆自己管理去經營生產，這也是一種辦法。

※

無論那種辦法，第一、要緊的是事先應好好的醞釀，使群衆感到需要，大家商量，議定能夠作到又能收效的辦法；主持人，也應由大家公推他們認爲信託可靠的人物。東峯嶺寺和雷莊等民小就是這樣搞起合作社來的。第二、領導上必須注意幫助，啓發群衆，幫助群衆想辦法。葭縣民小經費所以能解決的好，就是今春縣上派幹部下鄉調查研究了情況，幫助群衆解決的。當然，幫助不是命令主義，而是根據當地群衆的需要和自願，很好的啓發和組織領導他們自己來搞。第三、如果群衆還習慣於攤派方式，對於建立民小家務的辦法一時不能接受，領導上還須暫時等待，尋求適當機會，先從條件成熟的學校搞起，作出成績，以實際效果教育群衆；雷厲風行急於求功的作法，是會引起群衆的反感和消極的。自然，善於等待不是放任自流，「民辦公不管」的態度也是應該防止的。

新兒童小叢書 即將出版

邊區的兒童讀的書籍還很少，現在已編出四種，即將出版，計有：（一）兒童謎語共搜集八十多個適合兒童口味的謎語，其中有從邊區民間搜集改編的，也有新編的，附有精美插畫，看圖猜謎；（二）兒童歌謠，內分兩部分，一是以前方抗戰爲主題，一是以自然知識爲主題，共計有四十多首。（三）兒童日記，分高初級兩種，這是從邊區高初級小學校兒童自己寫的日記中選擇出來，只是在辭句上稍加修改，娃娃們用自己的筆，反映了他們自己的家庭，學校與社會生活，文字天眞可愛；(四)兒童作文，也分高初級兩種，文章也是邊區兒童自己寫的。現在該叢書即將出版六册云。（清）

楊家灣民小的教學經驗

——從識字教育發展到思想教育——

陶端予

一、怎樣選取思想教育的材料

由於學校初創，在政治常識，科學常識等分量上面就受了限制，而且，絕大部分都是口述的。經過了大半年，學校在羣衆中，已有了些初步的信任，羣衆本身也摸得了些娃娃學習的經驗，如像『碎娃娃要過了十二三歲才能學算盤，』娃娃的腦子也打開不少了，有條件進行了一些宣傳，解釋和說服，於是在內容上或形式上進行適當的增加和改進。

如每週增加半天時事教育，使大些的娃娃了解到世界和國際現勢，如歐洲的戰爭，法西斯和反法西斯的陣容，國民黨和共產黨，大後方淪陷區和解放區——到邊區的各項具體建設，這主要是根據報紙講的，因此，也就必須同時配合簡單的人文地理常識的課程，某些歷史事實和政治關係的介紹。

又如在自然常識上的，地球，月亮和太陽的知識；蝕，虹，風，雨，雷電的變化，一般常識及一般常見的益蟲的知識，衛生的生理故事等等，都成了文字教育材料的組成部分。在生產常識中，也注意啓發自然界的一些淺顯道理，如動植物的劃分之類。

在小娃教學上，教員多得照顧兒童的生活經驗，增加故事教育生活教育等，這個道理是比較容易解決的。至於其他的，主要是打破他們對自己生活的狹小看法，使他們覺得這些東西，不是和他們相隔着十萬公里毫無關係的事，如懂得大世事，可以打開腦筋做事，同時這

些東西，都或遠或近的和我們有些關係，蘇聯和美國和我們打日本的關係，日本打得好不好，國共關係的變化，都直接影響着邊區人民的生活，懂得天上地下是怎麼回事，就可以曉得務莊稼的許多道理，就可以研究改造務莊稼的辦法等等。

事實說明，加強基本的正面教育，就無形打破和代替着保守、自私、封建、迷信的落後思想，當來娃明白了根據地時，他就常能體會並向人解釋政府發動起來的變工呀！紡線織布呀！衛生呀！不是負担不是任務，是為了咱們，劉鎖知道了共產黨、八路軍是怎麼回事時，再不會因為個別機關事務員抱走了他的狗兒子而斷罵公家隊伍了。同時當他們懂得了地球、太陽、月亮，和風、雲、雷、電，……的道理時，就自然的侵蝕着統治了他們幾千年的龍王爺和風神娘娘、金哈嘆……的地位了。

二、通過具體事實

娃娃生長的家庭和村莊也時時影響着娃娃的思想。有的家長常以自己的出發希望着娃娃，娃娃呢？也常常有意無意的依他們父母作着榜樣，因此，問題就發生了，從下面幾個例子來看吧？

商人文志漢常對他孫子說：操心學，學出來，這輩子就不用你戳牛屁股（即耕地）受罪了，你看人家王掌櫃夠多牛，人家自己人還在延安酒樓裏，駱駝隊早辦貨打安塞上去了，趕等人還歇在安塞店裏，伙計們又忙着趕到延安來辦貨了。爸爸呢？一出門就戴上一付用犍牛換來的平光水晶眼鏡，穿着嶄新的衣褲長袍，騎着一匹滿身飾着紅纓纓小銅鈴的紅騾子，手裏還揚着蠅拂子，自楊家灣的莊稼面前嘩嘩的跑過去了，自延安以廉價的收買貨物，又以高價販到安塞去，也就是他最理想的將來！

所以娃娃一來學校時，就拒絕了一切勞動，不做值日，他說：「我是為了不受

苦（勞動）才上學來的！」

常常不勝羨慕的誇着一切享受揮霍：「呵呀看人家怎樣牛！」又說：「我今天吃了肉，大米，我大說明天上安塞給我買緞子，瓜皮帽，細（絨）馬褲呀」！經過去年學校大半年的教育，在認識和習慣上，已有了不少的轉變，可是家庭的意旨，是強有力的對消着學校的教育，五月裏大家在地裏一個趕一個的鋤着草，正緊張得汗流夾背的時候，他却忽然從口袋裏掏出來他爸爸特地給他買的小梳子和鏡子，修飾起他的面容來了，他買了一個鋼筆尖，上面斷了，他藏在筆管內，看不出來，於是跟人進行交易了「誰跟我換？新的，我嫌太尖」當易主發現壞，要退時，他說：「不行，不准退！誰讓你要換來?!」損人利己的商人道德已開始進佔他的小腦袋。

要解決了這些問題，無疑的是要加強思想教育，從他穿的一身衣服、他住的窰、睡的炕、每天餐的白麵、黃米、菜、用的鍋、碗、瓢、盆……等等來，推出勞動是世界上第一等重要的事，工人、農民是世界上第一等重要的人，沒有這些大家就活不成、吃不成、穿不成，所以最光榮的還是勞動和勞動的人，當然做交易工作的商人也很需要，於是給介紹邊區合作社英雄的交易道德，但在這中間絕對避免涉及他的爸爸，在家庭方面也只能進行一些委婉的勸說，「要娃娃學得勤儉一點，學得長處長在娃娃身上，日後過光景只會有好處，不會吃虧！咱們娃娃還不大厚道，人常說：與人方便，自己方便」之類的話，來徵求他的意見，經過家庭總是不同些，娃娃也開始愛點籽，鋤地，掃除了，尤其今年六月以來在勞動上的表現，眞是突飛猛進！

這些影響，在稍大些的娃娃身上都或濃或淡的存在着。

可是娃娃思想提高了，

家庭的落後思想卻不能一下革除，在較好娃中，問題又發生了，又是嫌家庭不衛生哪！迷信落後哪！嫌媽媽不講理哪！囉囉嗦嗦！尤其大女子，更感受到家庭、社會落後的束縛，多說多笑都有不是，三解說：「照顧了自己，還要給大家做事，這豈子小米飯才不白吃」！被媽媽聽見母女吵起來，有人說「阿哈思想一滿學洋了。」

這時學校又出來給他們解說了，老人生長在舊社會裏，聽慣見慣都是舊的，一時當然改不掉，我們要原諒他們。二則，學校要給大家做事，就要先得人心，大家的擁護和信仰，這樣你的話會有人聽，所以方式就要慢慢來，絕不能對立，還要還就一下，正像要講衛生先要不講衛生，和大家打成一片，再慢慢提高大家的道理一樣：「同時警告他們，他們的家庭社會關係和學校的羣衆信任，羣衆基礎的利害關係。」

三、要解決學校管理和家庭管理上的矛盾

教員要求與家長管理上存在着一些這樣的事實：

打罵無常，罰賞不明：不少的家長對待娃娃，是從自己出發的，一天做飯、餵猪，帶娃娃，又累又煩，娃娃回來偶而一礙事，娃娃不留神，伸手就打，至於罵那就和吃飯一樣，是家常事，有時娃娃哭得不收場了，可是又教娃娃『媽不好，來打媽媽，罵吧！得啦，得啦！不哭啦！』結果，弄得娃娃很暴戾，到了學校也是伸手就打，開口就罵，潑潑鬬氣，或習慣於「武力鎮壓」的方式，厲害得神經甚至不很正常，瘋來一頓，有時也來個哭個不收場，另外做教員的，不管是怎樣的粗心不週到，但對於娃娃的一進一退，總是盡力關心的，家庭則管不了這麼多的了，如姜芬受到學校的勸導和批評。用了很大的努力，好容易轉變得給家裏担水，做飯，侍侯媽媽

了，可是，當教員去訪問時，媽媽却說：「活事是啥也做了，也不跟我發脾氣了，可是眉眼常看得不見笑臉，不願見我。」於是娃娃解釋是她這些時候拉痢不舒服之過，可是媽媽仍絮絮叨叨說個不休，娃娃終於惱了，「要是這樣，不好說不好，好了還是說不好，那我以後就是這樣，結果又化費了很大功夫進行說服，富貴很高興的跑來告給教員：「這一响，天天起得早，夜裏起來小便，睡覺都睡不牢無論怎樣睏，都爬來小便，可是鬥爭啦！」可是當教員問起媽媽來時，媽媽說：「那還不是他高興啦！不高興時誰又知道他怎麼樣？」結果給娃娃潑了一盆冷水，是的，難得他們在策略上講究，或從基本上看問題。

另一種就是溺愛不明，包庇護短：缺娃娃就是做成這現象的基本原因，因此，除了必要的保護以外的，也就受到「保險公司」的干涉了，這一點，暫且擱下也由此看着自己的娃娃樣樣可愛，沒有缺點，也願別人誇獎他，會發生過這樣的事：一位家長告教員說：他娃娃如何掃院，如何燒火，打蒼蠅，砍黃蒿，「眞該上報」！但當鬧到鄰居村人娃娃自己時，很有出入的有一位老人家縱容他的娃娃「再的（別人）惹了您就往死打，打死了由我負責！」

較普通的是百般寵愛，一哭鼻子，要奪東西，隨哭隨打毫不講理，還不許說。

這樣學校是一套，家裏是一套，教育的效果受了不少影響。

還是雙管齊下吧！一方面鼓勵娃娃克服缺點，學好的目的不是爲給人看，是爲了自己做一個完全好的人，同時家庭的反映，總是我們還努力的不夠，都做好了，家裏自會看得滑，自然不會無故打罵的。

在家庭方面、可以委婉提出自己的意見，如打罵的惡果，娃娃克服缺點的情形，學校教員的有效方式，學校有教員在那不會吃虧，教員知道了娃娃的缺點，可以幫他改，學了好，長在娃娃身上，與娃娃好……之類，獎××聽了這些，已明顯的改變了對娃娃的態度。

謎語

青枝綠葉長得高，
砍倒壓在水裏泡，
晒乾剝皮街上賣，
留下骨頭灶火燒。

打植物一種
（答案下期發表）

啟事

本刊所載之「謎語」，「小測驗」及「小懸賞」，如有猜中者，按收到先後，僅對最早收到的前三名或特別答得好的發獎，由本刊酬贈圖書或雜誌。

編輯室

張承智同志：請即速示知地方，以便發給稿費。

介紹幾種訓導方式

郭林

首先介紹幾種新的訓導方式：

一、子長三完小的「尊愛運動」

它是在教員不大關心學生生活，師生關係不密切；學生禮貌和互助友愛精神很差的情況下，提出這一運動來。

怎樣進行的呢？學校當局，首先從教員思想上動員，然後才開會。教員們向同學進行自我批評，承認對同學生活關心不夠，某些管理方法不好，今後應當如何改進。負責同志也指出同學們的缺點，如不講禮貌，大的欺負小的。因此就向大家提出「尊大愛小」的口號。接着同學們進行了三個下午的檢討，發揚了自我批評與相互批評，並訂出糾正過去缺點的辦法——尊愛十條。

此後，教員每晚熄燈前去看同學睡覺，有時深夜還去給同學蓋被子。經常接近和了解同學，對有病的學生特別關照，絕對廢除體罰，改變打罵學生的態度。同學們也執行自己的決定，在禮貌上，和對教員、同學相互間的關係上，都有顯著的進步。運動進行了一個月，勝利的結束了。

二、赤水完小的互助小組

過去很多完小的互助小組，多是由教員指定學生誰幫助誰，這樣的互助小組，能起作用的固然有，但有的因幫助者責任心差，不起什麼作用；也有因方式不好，引起對方反感的，因之往往收效不大。

赤水完小接受了這樣的經驗，他們的互助小組，不是由教員指定的，而是由一些心情相投，或同鄉關係的同學，自然結合的小組。他們三三兩兩，經常愛在一塊談天，玩耍，研究問題，互相信任，毫不拘束。這樣小組在一個年級裏有很多個，

教員加以調查，找出其中的積極分子，有計劃的培養與教育，然後通過他們，針對每個學生的具體情況，幫助他們克服缺點，督促他們的作業，解釋一些問題，克服某些學習上的困難，這樣進行訓導，收效非常之大。他們也利用這種形式，改造頑劣生，因爲私人關係好，談話不致對立，容易接受別人對他的幫助。

三、安塞保小的「側面訓導」

按高、中、低三部，由教員輪流値週，每週講一次或兩次富有教育意義的故事，例如夏伯陽，列寧與木材，勞動英雄……等；此外，針對學生的缺點和需要，演出十餘個戲劇節目，如大家庭、倒尿桶、衛生檢查、我們的學生會、自己動手、豐衣足食、刨山、好莊稼……等。都是含有教育意義的，使同學們看後，發生興趣和感動，這樣可以避免一些不必要的直接訓導。

上面這幾種訓導方式，均帶有積極的教育意義，是値得提倡和推廣的。下面再介紹兩種値得考慮的方式，以供各完小參考。

一、新正完小的「民主」大會

新正縣委宣傳部，縣府三科長，去檢查完小工作時，召開了學生「民主」大會，對學校工作和教員，作了尖銳的批評，連麗主任平時罵學生「隔褲揣毬……看你下山能爲老虎」這類的話，都被學生提出來了。另外對工作的改進上也提出不少的寶貴意見。因此新正有些同志認爲「這樣民主生活，是値得贊揚的」！但我覺得這種方式，可以考慮。這不是正常的民主生活，容易影響師生的團結，和教員的情緒，以及對領導上的對立。固臨趙家河完小，也開過這樣的民主大會，有這樣的反映：有些教員，以爲是攻擊他們，懷抱成見；甚至會議上雙方不願作自我批評，形成鬥爭狀態，經領導上詳細解釋才制止。

由此可見，這種會議容易發生偏向，

收效不大，不如子長第三完小「尊愛運動」那樣的方式，在改進師生關係與學校工作方面的教育意義，是比較大些。

二、子長一完小的「誠實大會」

為了糾正同學偷東西的錯誤，子長一完小召開過一個誠實大會。要偷東西的同學，上台當衆反省，報告他過去偷竊的事實。他們認為這種訓導方式很好，我覺得也是值得考慮的。雖然缺乏充分材料，來研究這一方法是否有效，但從趙校長「誠實大會記」中，反映了對學生的刺激：「……當林毛臉——這個抗屬子弟，剛走上去就哽咽起來，泣不成聲，斷斷續續地說他偷了二百元的醜行……孩子們是感到傷心，惶愧，而以他們的眼淚來洗刷他們的污點，又一個十歲的孩子——史重生也說着說着裂開嘴哭起來了」。

另外，我們也可以想見家長們對這個會議是怎樣一種感覺。社會上一般人認為「偷人是最丟臉的事」，讓他的孩子在大會上報告，誰也會感到不光榮，慚愧，甚至羞惱成怒。同時在羣衆的壓力下，勉強講出來了，是否就會從思想上認識到偷竊的錯誤，保證以後不再犯呢？也還待今後的事實證明。因此，我認為這種訓導方式，不宜採用。

教育廳新編小學教科書

（瑞）

現在教育廳為了使小學教科書，適合邊區的情況，抓住農村的特點，編成一整套的新教科書。計有初級國語八冊，均已編出四冊，計劃明春先出版一、三冊。高級國語四冊，高級算術四冊，高級史地四冊，計劃明春每種先出版一、三兩冊，計六冊，以供各小學採用。還有一本生產知識，專供教員參考用的。這一整套新的教科書，將打算較長期採用。

小測驗

上期的測驗揭曉

（一）成娃看見的羊，牠們站的位置要確定，頭朝北的站在南邊，頭朝南的站在北邊，那麼牠們的身體不動，頭朝南的羊和頭朝北的羊當然可以互相看見了。

（二）小明趕的猪，共有三隻，牠們是站一條直線的，在第三隻猪的前邊，有第一和第二兩隻猪，在第二和第三隻站在第一隻猪的後邊。

（三）小傻是一隻蒼蠅也沒有打着，他說沒有頭的6個，「6」字去掉頭，是個「○」字，他說沒有尾巴的9個，「9」字去掉尾巴，也是個「○」字，他說8的一半，「8」字的一半，也還是個「○」，所以他打了○個，實際上等於沒有。

鮑俠影同志會見記

羅夫

她教了一年冬學，七個學生識了一千字以上，四個學生識了五百字以上，在她的學生中間，過去打短工的，現在做了飯店的管賬先生，過去的小學徒，現在兼做了新市場黑板報的編輯。學生需要她，羣衆愛護她，她的冬學變為正式夜校，一直辦到今天。



（一）

一九四四年十月，鮑俠影同志揹着一捆薄薄的舖蓋，搬到延安市舊城鄉民小以後，這座學校就換了一副新的面貌。她白天教民小，晚上教冬學。夜裏娃娃們散了課，她一個人在煤油燈底下，還要批改作業本子。這時四週的窰洞，沒有一個還有燈光了。

我會見鮑俠影同志，是在她自己的臥室裏，這是一間小得出奇的房子，桌上堆滿書籍和課本。這時，她坐在我的旁邊，對我談起去年辦冬學的情形。

「民小的娃娃們，可愛識字啦，像一羣剛生下的小麻雀，張着嘴討吃似的纏住我，他們白天唸了書，晚上還來學校溫習課。有一次，帶來了兩個皮坊學徒，我問他們道：

「你們願識字嗎？」

「嗯，咱們白天闘生產，顧不上。」

「你們天天晚上來吧，我教你們識字。」

他們晚上來唸書，又不誤生產，一滿喜歡，隔了幾天，他們又帶來兩個皮坊學徒，原來他們自動的宣傳開了，這時，我盤算了一下，人多人少，教書都是一樣，不如搞個冬學吧！我向鄉上幹部商量，他們勸我道：

「好你的鮑先生呢，白天教書熬了一天，又要燒茶煮飯，冬學等上邊派人來辦吧！」

「現在晚上學生也來了，教多教少還不一樣嗎？」

十月二十日我們的冬學就辦成了，因為舊城鄉做買賣的人多，開條記賬，那一樣不要動筆桿子，他們自動自願的想唸書。劉文齊乘着羣衆這股火熱的勁兒，忙着宣傳動員，幹部中也有積極分子，如第三行政村主任田永明和自衛軍排長顧清海等自己參加了冬學唸書，跟着報名的有二十多個，學生的成分有三個擺攤子做生意的，有兩個打短工的，有四個皮坊學徒，三個麵坊學徒，還有兩個女娃。他們都是白天沒空。現在晚上能有唸書的機會，他們的熱情可高啦！在開學典禮的會上選出五個校董，由劉漢亭領導，學生中選出劉來孩做主任，對校董們負責。燈油錢是學生們你三千我兩千搶着歡迎的，一共湊了三四萬元，粉筆是田永明一個人包了，鄉政府只幫助了木炭，冬學的經費就這樣解決了。

（二）

冬學搞起來了，沒有課本，由我自己編了二十七八課書，如：「冬學好，冬學好，識字多，時間少，大家都不誤生產」「你姓張，我姓王，你賣燒鷄我殺羊，他做豆腐又開麵粉坊。行行都能出狀元。」還有宣傳「十一運動」的：「新社會

，陝甘寧，沒有壓迫者，人人都平等，工農分子翻了身，每人都把一千字來認。」後來莊稼雜字，識字課本發下來，我也不再編下去了。羣衆報，解放日報被用作補充教材。

我教學生，主要靠啓發他們，開頭，學生的程度不齊，除去吳鴻烈原就識了千把字，其餘的只識百把字幾十字的不等，還有些一字不識的。我就用集體學習，個別教的方式，又叫程度高的教程度低的。

我教學生識單字，也用拆字的方法，我覺得收效不大，比如「寶」字，拆開來成了四個單字，字太多，反把學生弄糊塗了。我改用靈活的教法，着重解釋意義。例如：「長」字，既當長短的「長」，又當生長的「長」，又如：狗娃「長」高了，狗娃拿的繩子可「長」呢！這一來，學生們識字可熱心啦，每晚教的字，他們回家一有空，就在地上劃，直到把生字默寫出來，高文煥只上了八天冬學，就識會三百字。

慢慢的，他們頂差的也識下百把字了，我開始要他們造句，我對他們說：「我去新市場」這幾個字，都是你們認下了的，你們會寫嗎？他們就搶着在黑板上寫出來了。以後，我幫助他們將識下的字，造成了句子。

再進一步，我教他們學寫文章，他們聽說要動筆寫，大家都苦眉皺面的叫起難來了，我笑着說：

「識了字，就要用嘛，這有什麼難呢！」

我要一個學生將他白天做的事情告訴我，我一字不漏的給他記下來，然後讀給大家聽，他們嘻開了。

「好你的鮑教員，這就算文章啦！」

「不，還是記下的話，還要把不必要

的字句去掉，才算文章呢！」

我删改一下，再讀給他們聽，並且問道：

「怎麼樣？改過的是不是比原來的好嗎？這就是文章了。」

這樣，他們就解下口語和文章的區別又懂了怎樣動筆寫文章了。我要他們先學寫日記又教他們開條記賬，他們每人都訂了一個本子，碰見生字就問，不會造的句子也來問，隨時隨地都識到生字，而且識了字就能運用，他們也越學越高興了。

到這時候，三分之一的學生，已識下千把字了，頂少的也識了百把字，我怕他們驕傲，我就使他們由識字轉到增加知識，放手讓他們自由閱讀，他們讀了報紙，秧歌小册子，感到學習的愉快，同時每人的小本子上，生字增多了，我還看見有的學生把聽來的秧歌，他所心愛的句子也寫在本子裏邊。

（三）

鮑俠影同志說到這裏，遞給我一張學生的成績統計表，這是她去年辦冬學的心血結晶，她已取得了應得的成績。在她十七個學生中間，認識一千字以上的有七個人（內有一個人原來就識千把字）佔三分之一強，並且他們都會開條記賬和寫日記，最好的學生叫顧寶餘，他識了兩千多字，能寫四五百字的通順文章，現在担任新市場黑板報的編委之一。又如學生主任劉來孩，他識了一千五百字，去年他是打泥水短工的，讀了一冬，今年被北關同樂飯館子請去當管賬先生了。她取得這樣大的成績，必須指出她的學生，大部分都已經識了不少的字，在過去冬學裏就已經唸過書，如吳鴻烈已識了千把字，顧寶餘也識了二三百字，劉來孩已識了三十餘字。鮑玉祥原識一百字，現在識一千四百字，畢延一原識五十字，現識一千四百字，常乘

恭原識二百字，現識一千字，張過祿原識一百五十字，現識一千字。

其次識下五百字以上的有四個學生，至於原先一字不識的人，最多識下一百五十字，最少也識下七十個字。

坐在我身旁的鮑俠影同志，從她的面孔上找到了兩顆閃着慈愛光輝的眼睛，她對學生十分熱愛，為了學生的進步，他曾苦苦的思索過，並且創造了不少新的教學方法。

當我站起身向她告別的時候，她謙虛地要我講點什麼，我毫不躊躇的回答她道「希望你的冬學，在今年擴大學生！」

十一月十七日夜

撲滅蝨子

蝨子能傳染「斑疹傷寒」和「回歸熱」。如果娃娃中間有發高熱不退並且身上生斑疹的病人，應立即隔離，以免傳染。

這裏介紹幾種滅蝨方法：（一）滅衣蝨法。常洗澡，勤換衣。如果有了蝨子，可用開水燙洗或煮，蝨及卵均可死去。把炕燒熱，衣服直接貼在熱炕上燙，也可以滅蝨。（二）滅頭蝨法，用醋及煤油各半洗頭，再用手巾包裹一夜，第二天篦子篦頭，再用肥皂熱水洗，蝨及卵均可消滅。

介紹吳旗二區二鄉冬學

陳樂山

去年吳旗縣的冬學，在總結時，全縣公認為二區二鄉的冬學是全縣最好的一個：無論在教學成績的收穫上，推行新教育的方針上，以及給羣衆留下的影響，都是很大的，這些是由於延大派來教員潘立模同志辛苦為羣衆服務的功績。

（一）成立的經過

潘立模同志到二鄉後，首先說服了二鄉幹部的決定名單動員學生辦法，會議上決定進行勸學，爭取自願，他和鄉幹部們一道分工到農村去宣傳醞釀。一個月過了，還沒一個學生，鄉幹部們急了，要改變這種辦法，他又說服了他們。

他在胡家圪塔莊住，每晚就教本莊的三個農民學算盤，他耐煩的教他們，不厭煩的接待着每個到他窰洞裏來串的人，不多久，這種誠懇的工作態度，與對羣衆關係，就吸引了周圍——韓家台，榆樹咀，新胡子灣幾個莊子的羣衆前去參觀了教員的教法，這就首先打動了韓家台袁耀秀培養子弟唸書的興趣，他把教員接到他們家裏，他說：「我們家裏的四個娃娃男女都唸，我宣傳莊裏的青年，娃娃也來唸，外莊來的學生，祇要拿上糧食、燒柴，就在我家裏住吃，這個麻煩我不怕，保險吃的壞不了，至於教員一個人的吃喝，那更不成問題」。學校就這樣成立起來了，共十八個學生，本莊的十四個，外莊不固定每天都來的四個，決定啥時有閑空，啥時學，不就誤羣衆生產的一攬子形式。

他就以這樣踏實，一點

一滿的，打破了羣衆懷疑「唸書變成公家人，就誤生產，公家教員教不好的各種心理，推動了工作的開展。

（二）「教學生下盡了辛苦」

在教學進行中，他先和家長們商議讀什麼，把日用雜字，讀給他們聽，他們很滿意，一致的說：都是實用的東西，老百姓有啥，書上有啥，好書，不是洋書。算盤子也需要，老百姓搞個生意買賣，不會算賬，到處吃虧，學算盤也很重要，課程就確定了這兩種。

在教學過程中，他靈活的掌握了教學上的技術，方法非常生動。他不憚煩瑣的給學生們解釋，讓他們明白了唸書是自己學本事，他拿出私人的東西，小鋼杓子，乒乓球、像片子等要的東西，獎給最好的學生，造成了學生中的學習熱潮，爭着往前學，沒有一個無故缺課的，領導上更採取了嚴格的督促檢查，不使這種熱情自流下去，每天早上，他考問頭一天學過的，晚上總考過去學過的。

在一個多月沒學生中，他從調查研究中，發現一個問題，很多羣衆不願唸書還在於他們認爲唸冬書不頂事，一冬三個月，認上三幾百字，在間隔半年多的勞動時間內，又忘光了，還不如乾脆不唸，所以他在教學上，特別注意集中精力，把一二個教好，使他們出了冬學能寫能用，克服羣衆中這種想法。

他能因材施教，對大人看重勸說，對娃娃多用鼓勵，記憶力强的，教的多，記憶力差的，教的少，一個很用心但天資很笨的毡匠工人，教他課本上的字記不會，他就採用他工具上的字編成課文教，收效便很大。

依照學生每天能識會寫會幾個字，先教會口歌，再用指指着字唸，再翻着唸，橫着唸，再由教員用紙搊一個窟窿，露在書上認，澈底在認會了，再用「土盤」寫，一遍一遍直到寫熟，再完全

能背寫出來，才講字意，這樣耐煩的帮助，使學生真能把一個字記住。

把書上難記的句子，寫在紙塊上，像要牌一樣的每人發一張或二張，拿了紙塊趕緊認，看是否是某句的一個字，如果是，就趕緊讀出來，由別人接着讀第二個字，第三個字，讀不出，或讀錯了就算輸（輸了罰寫字）。

他經常給學生們找些書報，叫學生們在上面找字識，教員來了信，學生們總搶着看看上面寫的個啥，養成學生們見字就認的習慣。

冬學結束後，教他們唸二種書，一種是日用雜字，一種是識字課本，囑託家長及學生們在他走後，互相教，互相學習，所以他走後，學生們學習並沒停止，就照着他留下的辦法做功課。他每天從清早一直到深夜，都在指導着學生唸和寫，所以教學成績很顯著，整天唸的學生，平均識會了一三〇〇多字，有三個更學會了單位歸除法，會寫簡單信件，讀群衆報（過去都是沒唸過書的）。早晚唸的學生，也平均在五二天，學會了六三〇個字（最高的可識到一千字），不固定每天都來的八個學生也學會了算盤六歸的法式。因此韓家台的羣衆，在我去調查時對我說：「潘教員教學生，下盡了辛苦，出盡了力」，表達出他們對教員衷心感激之情。

（三）融洽無間的師生關係

他臨走時，學生們都哭了，他也哭了，相互留戀着，幾個女學生，更請人帮她們繡了很多東西送給他，當我去問他們想不想潘教員，她們都苦笑着答覆我：『想』，學生袁自明純眞的說：「教員對我們實在太好了，從來沒有罵過我們一句，就是連重話也沒說過我們，教我們識會這麼多的字」。他和學生們的感情好比學生們對自己的親屬，這是非常難得的，這種深情是繫於平日

他對學生們的管教上。

一開始，他就注意到和學生們，在生活上打成一片，自己當一個大孩子，眞正使學生們認識現在的先生和過去的不同，他像親人一樣地待他們，不對的地方，盡量給解釋；在感情上的融洽、使學生們完全傾聽他的話，這就根本用不着打罵了。因此學生們對他的愛護，關心也是無微不至的。他說：「我每天不能皺着眉頭想一件事，學生們一見到我這樣，就以爲我不高興了，他們也會低下頭去，悄悄的，等到這個時間過去，我笑起來，或着同他們說起話來，他們會說先生又活了，大老鼠一活，小老鼠也高興了，所以每當我想事情的時候，他們總要引我笑」。二區宣傳科長李少自同志說：「學生們對他非常好，自己有點吃的東西，總要分給教員吃，他的衣服破了，不等他說，幾個女學生便搶着替他補好。」

舊年前他到區上開會，學生們怕他不回來過年，特別派一個人跟他去，當聽到他不回去時，哭着要他走。他的印象，在學生中的確太深厚了。

（四）留存羣衆中的印象

教員和羣衆沒一點隔閡，羣衆愛護教員；袁耀秀平常在生活上把教員當自己家裏人一樣招讓，怕教員吃不好，梨、棗乾、桃乾一類的東西，經常不使缺，最動人的是在他臨走時，全莊沒有一個人不難過，袁耀秀一家人全都哭了，強着送給他六千多元路費，要他騎着馬，由二個人把他送到縣上來。

我去調查時，在調查會上，羣衆一致認爲：「潘教員熱心負責辦好了冬學，太勞心了」。「我們每晚都在教員這裏拉話、學字，教員都耐煩的接待我們，從不眼高，看不起人，教員人品實在好」。袁耀榮更眞情的說：「教員常勸我用心學算盤子，可是過去我沒好好的學，如今再想學也不能了！」袁耀貴說：「教員沒走時，這房子裏每天都很熱鬧，他一走，都灰下了，顯得多冷落」。總之到會的十多個家長都講出他們對潘立模同志的想念，實在是太深了！（四月十日）

冬學與紡織的結合

傅春傑



土佛寺婦女冬學，是紡綫識字一攬子形式，採取了送上門的教學辦法。教員具體的掌握了村裏的情況，團結了積極分子和幹部，沒有強迫動員，學生全是自願入學的。學生由二個到七個，逐漸增加到二十一個。

去年十一月二十九日，冬學女教員李榮本同志和區宣傳科長劉少白，文教英雄張延昌同到土佛寺去，在路上，他們已經商定好了，教員的食宿都在張延昌家裏，劉少白告訴教員說：「到村上，多和婆姨女子接近，想和她們打成一片，就不要嫌她們髒，不要嫌她們笨！」這幾句話，教員一直牢牢的在記着。趕到村上，天已近晚，吃過飯後，教員和張延昌等商量怎樣辦學校。他主張強迫攤派，對教員說：「老百姓作事就要命令，還是一家一個吧！」教員沒有同意他的提議，但是和他很和氣的商量，慢慢給他解釋：「只要你在群上多宣傳就行了，強迫辦法老百姓不會歡迎，慢慢來，現在我就先從你家教起吧！有幾個娃娃教上幾個」。張延昌明白了教員的意思，他連忙說：「我的女子沒問題，叫兩個女子和媳婦都跟你唸去」。

次日，教員跟張延昌的女兒毛女串了一盤天門子，她每到一家，很親熱的同女人們坐在一塊，拉長拉短，談到認字

，婆姨們表示不願意學，教員了解唸書識字距離她們生活太遠，於是調轉了話頭，又談起了穿衣吃飯的事，村長的婆姨說：『而今，憶穿的困難，布貴，自己又不會紡織』。勞動英雄的女兒也說：『我大做了一架紡車，誰也紡不了，紡車還閒放着哩！』有的婆姨們又說：『想學紡線，就是怕學不會』。至此，教員已發現她們學紡比學字迫切，同時，在跟婆姨們接觸中，她又窺見他們的娃娃一個個在冷凍寒天裏，還穿着破舊的單褲，這時，教員更覺得她們目下最大的困難不是不識字而是不會紡織。『先教紡呢？先教字呢？究竟應從何處着手！』這問題在教員腦子裏迴旋了，她和文教英雄、勞動英雄、村長等商量過後，她斷定在這兒必須首先解决了她們最普遍的、最迫切的困難——不會紡線，才能順利展開識字工作，於是教員確定了一條教學方針——紡線識字一攬子，不分早晚，不分大小，願意學什麼就教什麼，隨來隨教，送上門去教學。有了這樣具體明確的教學方針以後，於是她又開始了從做的過程中摸索，研究具體辦法。

白天，去到村裏幫助婆姨們做些瑣事，拉閒話，晚上回到張延昌家，給毛女姊妹三人教字，先和她們拉話，教她們看看圖識字課本，她們就問長問短，教員就乘機給她們教上邊的字，在開始，她們口羞不敢認，教員鼓勵她們比賽，這樣慢慢的日子久了，她們也就慣嘍！

又有一天，教員到了張延儉家，和婆姨拉話，有些婆姨問到教員下鄉吃飯問題，教員說：『我們吃自己的，只要你們願意學，我就給你們教紡線線，也教識字，不要學費』。教員的解釋打消了婆姨們怕負担的疑慮，於是張延儉老婆當即承應讓他的女兒跟教員去認字，接着，張英賢、張繁生也參加了，第二天，張繁榮也自動

參加了，張生燕的女兒張一華，因為替群娃娃，要求組織每天給她送字條，這時便有七個基本學生了，於是，編了一個小組，毛女做了組長。

她們每天抽空去識字，有的家裏活忙，教員便上門去，每天只教三個至五個字不等，心靈的給多教，心笨的給少教，她們有的願意學票子，就先給教一百元二百元的票子，一般的是教跟她們生活生產有關的字，如果她們能紡二兩線子，就教「二」字，能紡一兩就教「一」字，由簡至繁，以後教紡車等名詞，內容不離紡線。

到土佛寺的第三日，宣傳科長從二鄉回來了，她便把所了解到村上的情況及自己的意見告訴給他，她說：「據我了解的情形，羣衆要求紡線比識字迫切，可是沒有紡車，我們最好能想辦法做兩架車子」。宣傳科長採納了她的意見，和張延昌商量的結果，由張延昌、張延尊各做一架紡車，時光匆匆，不到十天光景，兩架新紡車已做成了。

從串門子接觸婦女中，她又了解到她們想學紡線沒有棉花，這時她便決意去縣上領二斤棉花回來，自己紡上一斤線子，賺上一斤棉花，讓大家來學，紡車做成後，她馬上到縣上領回二斤棉花。

棉花領回以後，她每天除教七個學生外，還紡線子，五天工夫她便將一斤棉花紡成線子了，當她紡線線的時候，婆姨們三三兩兩說說笑笑，都急急的走向教員的住處裏來，看教員怎樣紡線子，她們看見教員紡的線線又細又勻又快，不勝羨慕。但是，當教員讓她們學時，她們怕羞，借教員出去一下，她們又搶搶着紡，教員常常故意跑出去，做別的事，讓她們不受拘束的去學，但是，這樣總是學不好的，教員便想了另一套辦法刺激她們學紡的積極性。

她首先加工教毛女學紡，不到五天工

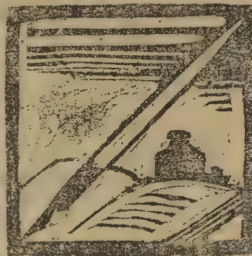
失，毛家已學會紡三等線線，這一下其他婦女也被這個實例所激動，她們一個個都爭先恐後的來學了，起初，總是紡不好，便表示信心不高，教員便和她們訂立了切麵（教員學切麵）紡線（婦女們學紡）競賽，教員說：「我不會切麵，你們給我教，我給你們教紡線，看誰先學會」。這樣以來才打破了她們的害羞心理，因此，還不到十天，就有齊國英、馬桂英等七個婦女學紡線，隨之，齊國英、馬桂英及張延功的兄弟媳婦，張生明的婆姨等十幾個婦女都自動參加識字了。當學校結束時已由兩個學生增加到二十一個之多。

在學紡中學識字，不誤她們的家事，大家都是自願的，所以進步都很快，有二十三個婆姨學會了紡線線，二十一個學生中識字最多的是二百五十到三百多字，最少的也識五十個字。

衛生

預防凍瘡

冬天到了，娃娃們的手上、腳上、臉上，都易生凍瘡，大家乘早預防。在天太冷的時候，被凍得紅腫的地方，加以摩擦，覺得發熱就可以，用少許的雪摩擦也行，決不可摩破。



冬學識字教學上的兩個問題

辛安亭

一、運用「四會」教法的偏向

去年許多地方的冬學中，在識字教學上曾犯過兩種偏向，這就是三邊分區和靖邊縣的總結報告中指出的。一種是教過私塾的老先生光教學生溜口歌，不教認字寫字；另一種是公派教員太強調「四會」教法，反對學生背書，甚至不准出聲念。光溜口歌的教法，其錯誤明顯，這裏不講。運用「四會」教法的偏向，至今還有些同志不了解，現就個人所見，分析說明如下：

去年編印的三種識字教本，原是以成青年農民為對象。雖然形式上識字課本分課編寫，句子又長短不齊，與日用雜字、莊稼雜字有所不同；但牠們有個共同點，即都是便於誦讀的韻文，生字的配備都很多。為甚麼要這樣編呢？因為農民住在分散的農村，找一個教字人極不容易；他們生活又很忙碌，不能用好多時間在學校學習。韻文教本容易讀，利用在校短促的時間多讀一些，讀過的生字在校時只認寫一部分，其餘的可在離校時抽空自習。如夜校生可利用白天空餘時間，輪學學生可利用教員不在校的時間，整日冬學生可利用春夏秋三季的零星閑暇。這樣，課本能起字典的作用，在校學到一點基礎後，回家可以無師自通。一個文盲上一次或兩次冬學，可以變成非文盲。即解決了求師的困難，又節省了上學的時間，對識字運動的

開展上會有很大好處。

這是不是主觀願望呢？絕不！這是有多年的私塾與冬學的教學經驗做根據的。記得我小時讀書，一開始進的是冬學，三個月讀熟了三字經、百家姓與半本五言雜字，生字大約有一千四五百，當時認下的不到一千，能寫的只四百左右。但是冬學結束以後，在家利用空閑時間，繼續學、繼續認、繼續寫。有不認得的，根據自己背熟的口歌一念，就認得了。平日在家記賬，遇到寫不來的字，因爲已經背熟，一翻查也就找到了。這樣不到一年，把冬學裏學過的一千多字完全認得，大半寫會了。這並不是偶然的事情，有冬學傳統的地方（如綏德分區）是很多的。

去年的冬學也證明了這個經驗。如合水縣南滯村的冬學生蘇介人，每天放羊還帶書本學習，去西華池賣糖也帶書本，第一次六天寫會四十五個字，第二次七天寫會六十三個字。延安市累龍灣教員不常在校，到校時多教幾行，離校後學生即可自學。靖邊縣的總結報告中說：「有些學校採用先念後背，再寫再用的辦法，去教學生。學生能念會多少口歌，就教多少；然後把念過的字，慢慢的教學生認會寫會，再教學生使用。這樣適當的運用「四會」，使學生一冬就可以念完一兩本書。未認下的字，只要知道寫字的方法，回家後還可自修，故羣衆極歡迎。」這類事實是學不完的，從這裏證明了一個問題，就是熟讀與背書在成人識字教育中是重要的，尤其在採用雜文教材的條件下，更是重要。

可是，我們在外邊受過所謂新教育的人，不易了解這個道理。我們常常會把成青年農民當作城市的兒童，用教小學國語的方法去教日用雜字。教一個字，就要求學生同時達到四會（會認、會寫、會講、會用）。於是羣衆不滿意了，說這樣

下去，我們一冬念不了幾行，年年上冬學，一輩子不識字，還是不上的好。有的教員同志，在實際工作中接受了經驗教訓，改變教法，加快誦讀進度，允許學生只選識一部分易識的字，效果很快提高了，如吳旗教員王眞豪同志。有的卻遭到羣衆不滿以後，不研究羣衆的思想與情緒，不從羣衆的生活中分析其要求；反而埋怨羣衆落後，不了解新的教學法。其實這種想法是不妥當的。如延大開冬學總結會議時，有一位吳旗辦冬學的同志，說他教的學生中有一家兄弟二人，家裏貧困，輪流放羊與上學。學習情緒都很高，喜歡溜口歌，再三勸阻，始終不聽。一冬溜會口歌一本多，識字只二三百，別的娃娃只念了半本，識字三四百。這位同志是用這事實證明多讀的壞處的，其實恰恰相反，牠正充分的證明了機械的選用四會教法，遠不如熟讀背誦更有效。因為別的娃娃雖在校識字三四百，但回家後自學，只能使舊識的字不忘，不能新識一個。某家兩弟兄卻可把一本多書中未識的字慢慢全部學會。

總之，熟讀背誦固然是一個舊的教學法，但牠在成人識字教學上是必要的，不能因為牠舊而簡單的加以否定。四會教學法是需要的，但在成人識字教學中只能當作識字的目的，有步驟的漸次達到，不能要求同時去做。這不是一個無關緊要的小問題，而是一個大問題，一個識字教學中的羣衆路線問題。每個冬學工作同志應該注意。

二、識字教學法

識字教學應如何有步驟的使學生漸次達到四會呢？

我的意見，首先要講解文句，使學生了解大意。接着應教學生去誦讀，讀時要他們知道一字一音，眼看着字讀，知道口裏讀的某個音是指的書上的某個字。這樣讀到多次，學生對文句讀熟了，單字也自然認會一部分。不過這時的認識，好像初

會面的客人，只是認識了模樣，只能叫出名字，如不進一步熟識，不久就會忘掉。於是教員就應選出一些來，教學生按着筆順練習寫。選時第一應選筆畫簡單的，（如如識字課本一開首的人、有、也。）這樣容易寫會，可提高學生學習信心。第二應選學生實用的，（這得由具體情況決定）這樣可以增加學生學習興趣。第三應選常見部首的字，（如手旁字、木旁字、水旁字、草頭字等）這樣可使學生很快學會許多字的筆順。第四應選形狀相似的，（如田與由、天與夫、足與是、使與便、勤與勸等）這樣可使學生比較研究，注意差別，將來不至把相似的字混用起來。讀過的文句中，認會一半以上，寫會三分之一以上，就可教學生繼續往前讀。

學生認識的字漸漸多了，教員應給他們找些閱讀流覽的機會，讓他們看簡單的應用文，看羣衆報上生字少的短消息，或看程度相當的其他課本。學生不識的字，教員隨時教給；不懂的話，給以解釋。這樣，學會就用，用中又學，學習興趣容易提高，識字範圍也更加擴大。同時識字課本的一個主要缺點，（詞句經過壓縮，與現實語言和應用文有距離。）也可於教學過程中克服。

學生會寫的字漸漸多了，使用時常把同音字亂用，一寫就有別字，如把是寫成事，把桃寫成逃，「音同字不同，急的肚子疼」，這種困難是免不了的。這時教員一方面應給學生應用的機會，讓他們寫日記，寫簡單的應用文，在應用的過程中隨時改正他們的別字。同時應把已經教過的同音字，幫助學生整理匯抄，進一步比較研究，說明同音字的不同意思。如「是」是「是非」的是，「事」是「事情」的事；「桃」是「桃樹」的桃，「逃」是「逃跑」的逃。這裏對於同根字還可特別注意一下，如葫、湖、蝴、糊、鬍，都是用胡做字根，讀音完全相同；清、晴、請、

情、晴，都用青字做字根，讀音有些相近。遇到這些地方，對學生指點指點，可使學生識字進度加快一些。但是這樣也容易使一部分學生取巧偷懶，見字只認半邊，不肯認眞去記。「秀才不識字，只認半個邊」，這點教員應該注意。不然，見字亂讀，會鬧出笑話來。

學生會認會寫的字多了以後，爲提高他們應用的能力（看和寫），對於字義的互相關係，教員應該適當的指示學生了解。如楊、柳、榆、槐，都用木字做偏旁，是同旁字。因此牠們的字義也有密切關係，卽都是樹木一類。柱和樹也是同旁字，牠們的關係是柱是用樹木做成的。這樣多加指點之後，學生見了一個字的偏旁，就可知道牠的內容是那方面的，如炒是和火有關係的，煑是和水有關係的。這樣便不會把桃樹寫成逃樹或挑樹了。老百姓說「字不離謀」，就是這個意思。

在這裏我要把拆字教學的方法也順便談一下。這一年多來，各地教員同志對教字方法，用了許多辦法，（拆字教法是用的最普遍的一種）幫助學生記憶，這是很好的。但是有些方法用的太勉強了，如把許多不應該拆開的字，也拆成幾部分去教，把「上學識字」的識拆成言、音、戈三個字去教，既不能說明識的含義，又加重學生的負担，識了三個不急用的字（尤其戈字不是羣衆的實用字）。所以有的同志根據自己的經驗提出意見說，把竇字拆成穴、士、四、貝去教，反會把學生越弄越糊塗。慶陽康玉龍同志也說，笨學生不可用拆字法教，一教就糊塗了。其實，無條件的亂拆，聰明學生也會弄糊塗的。那麼，條件是什麼呢？我想就是拆開的部分要與原字有關係，要能夠指示原字的讀音或含義，如銅拆成金與同二字，金說明銅是金屬的一種，同表示銅的讀音。這樣拆字教學，對學生才有眞正幫助，才不會變成學生的負担。

舊百家姓與新百家姓（補充教材）

辛安亭

今年五月間，我在志丹鄉間看到小孩子們學百家姓。一個娃娃學讀其中八句，翻來覆去學了十幾回，終記不住「索咸籍賴」四個字。因爲當地沒有這幾個姓，這些字又不是常用字，教員也很難講解，幫助娃娃們記憶。我看了，猛然想起自己幼年讀百家姓與千字文的情景，不禁深深感到慚愧！三十年前自己在舊社會裏受過的痛苦，爲什麼還要讓今天的新後代們再受？原因雖多，主要的責任却不得不歸過於我們教育工作者，因爲我們沒有注意研究這個問題，以求適當的解決！

今天邊區採用的舊教材，百家姓是最大量最普遍的一種，甚至完小三四年級學生也有補學百家姓的（如去年志丹完小）。羣衆爲什麼這樣歡迎牠呢？我想也有些道理。因爲農村最常用的應用文就是打條據、寫契約、記賬、塡表、寫自衞軍名單等等，而這些却都少不了寫姓名。姓字的認識，在羣衆的生活中的確有牠的必要。但是舊百家姓中有許多姓是很少見的，如「歐殳沃利，蔚越夔隆」兩句，八個姓沒有一個是常見的。整本百家

姓中單姓有四百零八個，邊區只有二百七十個，複姓七十八個，邊區只有六十七個。就是邊區所有的姓中，也有許多很罕見的，如緱、逯、郇、蒯、鄔、佟、訾、隴、欒……等等，不但姓上少用，就是日常用字中也極少用。舊百家姓中共有四百七十六姓，真正常見的不過一百五六十個，僅佔三分之一。按日常用字說，舊百家姓中不實用的字也有一百多個，佔全書四分之一。急用的字還學不會，費許多腦子學那些不實用的字，又何苦呢？今年春季延大同學總結冬學工作時，有幾位提出舊百家姓應該改編的問題，我是贊成這個意見的。

去年夏天，我初步調查過一次邊區的姓，共得二百七十多個，曾編成一本新百家姓。現在把其中不常見的再刪去，只選出一百八十四個單姓，編成四言韻語，抄附文後，以供同志們參考。

這裏各姓字前後次序的排列，主要的採用這樣一個原則：習見的姓、常用的字、易識的字、排在前邊。但實際排列的結果，不盡與此原則符合，這是由於同時要照顧如下兩個條件：第一、要調整句中各字的聲韻，並押句尾的腳韻，使讀起來順口；第二、要把相似而容易混同的字列在一起，使初學者易於分辨清楚。

如果要採用爲教材，應該靈活運用。當地有而這裏沒有列進來的姓，教員應收集補充進來，或與這裏列進而不實用的姓互換。舊百家姓不應當作教條，新百家姓也不應當作教條。應該本着實用的原則，隨時隨地加以改造。

附：新百家姓

丁于田呂　林杜白王
劉任朱宋　李趙韓楊
孫郭常許　金吳米黃
賈周馮馬　高范喬張
徐余侯謝　陸鄧全康
邵郝孔孟　文段柴梁
裴薛錢史　艾鄭何章
袁胡陳蔡　柳賀雷方
申曹左石　成武邢湯
温蘇車庫　潘毛崔姜
樊彭習惠　姚霍辛江
董殷池夏　齊魏席唐

封扈紀路　嚴傅宗匡
施谷程易　魚萬花房
麻戚涉閻　巴戴華藍
沈汪師帥　蒲薄蕭南
邊童強項　莫慕向關
井龍陶晉　焦卜羅安
鄒穆古吉　景苗幸甘
翟呼甄牧　耿狄藺闞
伍樂熊襲　荊盧顧顏
弓翟權葛　葉蒙尚連
豐延尹畢　祁黨閔譚
新百家姓　到此就完

冬學課本

識字課本　十五元
文化課本　廿五元
農村衛生常識　三十元
農村應用文　四十元

此書不僅適宜於冬學教材，且為一般工農幹部之優良讀物。

新書

逼上梁山（平劇）　五十元
狼牙山五壯士（連環木刻）　廿五元
物理學（上下）　一百元
化學（上下）　一百元
鐘的故事　五十元

※※年畫出版※※

新衣新被過新年　十五元
保衛鄧台山　二十元

‥秧歌劇本‥

好紗織好布　二十元
栽樹　五元
夫妻識字　五元
秧歌曲選　二十五元

★★★新書預告

農曆

本書內容，不僅是日月記載，內容包括應用文及珠算教材，適合一般幹部及農村教員之用，現正趕印中，不日出版，印數不多，欲購從速。

Articles on education in C.B.R

徵稿簡約

一、本刊歡迎下列各種稿件：

1、有關學校、社會衛生教育之各種通訊和報告；

2、新教育方針執行過程中各種好壞典型的介紹；

3、教學與訓導方面的新創造與好經驗；

4、模範學生、模範教師、模範學童的各種模範事績之報導；

5、其它（包括教師們的學習與生活；學生們的作業成績；比較好的補充教材；工作批評、爭論、意見以及兒童遊戲、歌謠……等）

二、凡來稿內容務求眞實、具體；最好一篇文章能夠提出、說明或者解決一個問題。

三、凡來稿形式務求短小、精悍；每篇最多不要超過二千五百字（特約稿例外）。

四、凡來稿最好請用稿紙；如無稿紙，白麻紙也可，但必須用毛筆書寫清楚。並請在每行之間留一行空白、以便刪改。

五、凡來稿本刊有刪改權；不願刪改者，請在稿件後面註明。

六、凡來稿請註明詳細通訊處和眞姓名，以便通訊。

七、凡來稿在本刊登載後，均以現金爲酬；不登載之稿件，當於一月內提意見後退還。

八、凡來稿均請掛號郵寄延安教育廳本刊編委會收；請勿寄給私人，以免遺失。

邊區教育通訊

第二期

一九四五年十二月廿日出版

編輯：邊區教育通訊編輯委員會

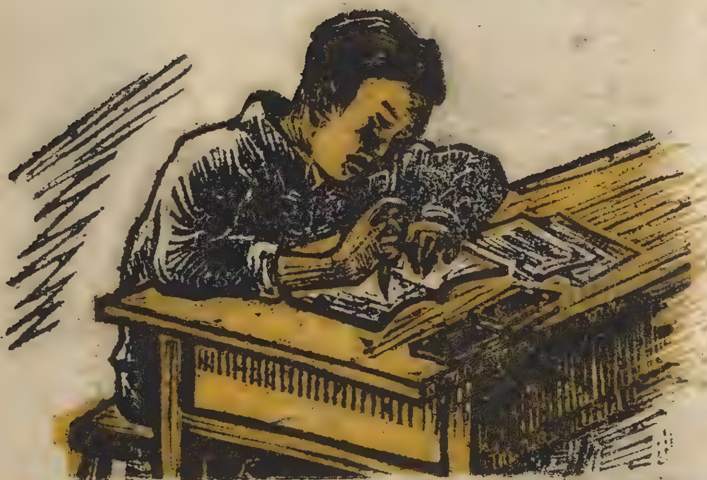
出版：延安新華書店

發行：邊區教育廳

印刷：中央印刷廠

邊區教育通訊

作文指導專號

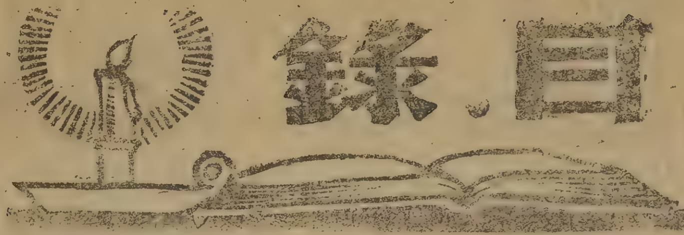


第二卷第[illegible]期

一九四六年七月一日出版



目錄



陝甘寧邊區三年文教建設計劃方案

作文指導專輯

關於作文教學……黑黎
我們是怎樣指導學生寫作的……張治平
娃娃們的寫作……鮑俠影
出題和批改……郭守道
從一個笑話說起……楊洪章
糾正空洞……沈其東
海亮爲什麼進步快……湯般若
寫字與造句……白樹仁

小經驗

大同學不能當娃娃教……范永新
不要一下說出來……馬仁軒
郝紹武是好教員……劉家駿

教育消息

雙湖峪完小展開捕蠅運動……雙小
分離不開的師生關係……章

補白

組織畫，更正等……編輯室

教育文藝：文富貴（一續）……古今
封面木刻……鍾靈

陝甘寧邊區
三年文教建設計劃方案

——邊區三屆參議會第一次大會通過——

邊區文教建設，在民主政治條件下已於抗戰期間克服了各種困難，獲得巨大成績，前年冬季邊區文教大會後，羣衆文化運動，更進一步的開展。在今後和平建設新時期，隨着人民經濟的發展，邊區文教建設必須更有計劃的進行；爲此，特就下列各方面提出初步方案：

一、關於大學教育

（一）現在的延安大學負有兩種任務：一爲培養本地較高級的知識份子，一爲提高邊區中級的現任幹部，以適應新時期邊區各項建設工作的需要。在此方針下，目前除設一高中部及各種專門性質（如農業、司法等）的班次外，擬另成立一文藝研究室，培養邊區各文藝團體的幹部與中學藝術教員。上述各班、部、室的教育計劃，均以適應邊區需要與可能訂定之。並計劃於最近三年內各班系畢業幹部三〇〇人；高中畢業生二〇〇人。

（二）爲保證延大教育質量的提高，除由邊府責成各政府主管部門對學校內有關的班次（如政府司法部門對學校司法班）負實際幫助責任外，應從邊區各工作部門中，徵

調若干有教育經驗的幹部，並由邊區外延聘請名教授到延大任職，並在全邊區教育經費內規定延大必需經費，按時由財廳發給。

（三）大學教職員的待遇應設法改善與提高，詳細辦法由延大規定提交政府批准執行。

二 關於中等教育

（一）邊區各中等學校的任務，為有計劃的培養邊區中級知識份子（主要吸收完小畢業生）與提高現任區鄉幹部的文化（通過現有之地幹班）。

（二）各中等學校的文化教育，必須提高，除地幹班課程主要為學習文化外，各普通班亦應着重國文課，並適當配備其他科學課目，實行嚴格的入學考試與畢業考試。關於中學學制，教材及課程時間的分配等，另由教廳根據本年中等教育會議的提案，具體規定提請政府批准執行。計劃於三年內各中等學校普通班（師範班在內）畢業學生一五〇〇人；各地幹班畢業學生一〇〇〇人，共二五〇〇人。

（三）各校經費均由政府按時發給，逐漸改變教職員的供給制待遇為薪金制，其規定標準應包括照顧教職員家屬生活的需要。目前仍受供給制待遇的教職員應酌發津貼費。學校圖書儀器的設備，必須增置。現各校所缺教員數目甚大（共約百二十名）由政府設法調遣或向外聘請。

三 關於國民教育

（一）各完小及公立普小的教育應從提高師資，按時供給課本及克服學生流動現象等方面來提高其質量，計劃於三年內培養完小（幹小在內）高級畢業生二六〇〇人。

民辦村學仍應在需要與自願原則下繼續推廣，但今年應以鞏固為主不求，擴大。

（二）邊區社會教育的中心內容爲識字運動與衛生教育，各地小學、民教館、文工團及讀報識字組等應起據點或橋樑作用。每年冬季各縣應認眞的有計劃的開辦冬學、夜校，以期逐漸消滅邊區大量文盲存在的現象。

（三）關於提高小學師資及改善教員待遇方面，教育廳最近已總結了各方面的許多意見和經驗，如：各中學設師範班，各分區開辦短期師資訓練班，假期舉行教員座談會，供給教職員各種必需書報的規定，改變目前的供給制爲薪金制及年工加俸制等均應研究執行。

（四）各縣三科應經常參加對該縣教育幹部與教育經費的管理，負責清理該縣的教產。

（五）教廳應於一年內完成小學教材的編印，並計劃出版教員參考書及兒童讀物等。

四　關於國民衛生

（一）動員全邊區人民同疾病死亡作鬥爭，廣泛的進行預防疾病瘟疫的衛生宣傳教育（特別是婦嬰衛生教育），盡可能的加強全邊區的醫藥設備與治療工作，是邊區各級政府、各醫藥衛生機關、各文化團體及一切宣傳教育工作者當前第一等重要的任務。

（二）加強邊區醫院的治療設備，增設小兒、產婦、五官三科，各分區酌設小型的分院，與邊區衛生署取得聯系並向它作工作報告，各分院在各專署的直接領導與幫助下推進所屬各縣的醫藥衛生工作（如整理與發展醫藥合作社和保健藥社等），做到在兩年內邊區各縣均有一個衛生所或醫療隊。

（三）西北醫專應負責訓練能在邊區長期服務的醫生（包括獸醫）及助產人員，計劃三年內培養初級醫生二四〇名，助產人員護士等四〇〇名，通過中西醫藥研究會訓練中醫，各縣保健藥社採取帶徒弟的辦法，培養中醫司藥。

（四）邊區衛生署應協同各文化團體出版機關從速編印各種衛生常識，宣傳衛生的掛圖連環畫等，各報紙及各文藝團體應經常宣傳預防疾病瘟疫的具體辦法，利用各地廟會組織衛生宣傳與展覽。

五　關於羣衆文藝

（一）邊區羣衆文藝在爲人民大衆服務的方向下，應團結一切文藝工作者，發揚羣衆文藝的成績，利用戲劇、音樂、秧歌、美術、文學及其他爲羣衆所喜見樂聞的各種形式，逐漸提高邊區人民的文化生活，反映並推進邊區各種建設事業之發展。

（二）加強邊區文協與各地方劇團、各文藝工作團體的聯系，幫助他們總結經驗，改進業務，提高技術，介紹並供給他們以新的劇本，各地方劇團與文藝工作團體，應成爲推動地方羣衆文藝活動的橋樑，成爲培養地方文藝幹部、團結與改進地方舊藝人的場所。

（三）在發展羣衆文藝方面，須採取供給劇本、唱詞、及獎勵羣衆創作等具體辦法去幫助與改進民間秧歌隊、自樂班、皮影戲、家戲、道情班子等羣衆文藝組織的活動及瞎子說書的內容。

（四）注意供給邊區廣大工農幹部以通俗文藝讀物，更多出版爲羣衆所歡迎的唱本、歌曲、木刻、年畫等。

（五）爲使邊區各種革命歷史紀念物品及各革命領袖之史跡永留於邊區，以便教育幹部及羣衆起見，建議在延安建立陝甘寧邊區革命歷史博物館。

（六）爲便利各文藝團體之活動，建議在延安舊城建築新式劇院，附設露天劇場、舞廳、兒童遊戲所等。

（七）邊區文協準備於年內召開文協代表大會，劇團聯席會議，說書人會議，總結邊區文教大會以來之文藝工作經驗，其經費由政府補助。

（八）加強文藝幹部的學習，改善並提高文藝幹部之生活待遇。

六　關於大衆報紙及出版發行

（一）邊區羣衆報及各分區報紙在幫助區鄉工作及提高羣衆文化方面已起了顯著作用，今後應繼續發揚其特別受讀者歡迎的優點，加強報社與各地通訊員及讀報組的聯系，以便經常反映廣大讀者和羣衆的意見，並注意培養本地新聞工作幹部，黑板報在人口較多的市鎮仍應繼續倡辦，並使之眞正成爲該市鎮人民的喉舌。

（二）發展普及文化的出版事業，加強邊區書店與邊區出版機關及全國各地書店的聯系，供應邊區各學校目前所急需的教科書、參考書及其他文具等，更多出版中級幹部讀物與大衆讀物。

（三）各發行機關應協同有關部門重新合理調整各種書報的贈送分配，並酌量增加各種書報的訂購份數，郵政管理局目前急須設法加速各地報紙的輸送。

作▲文▲指



關於作文教學

——八路軍抗屬子弟小學國語業務學習小組的意見

黑　黎

一　一個認識

充實學生生活，是指導學生作文時必須重視的一件事情。我們發覺：凡是學生參加了一次實際活動，他作文時就有東西可寫；凡是學生熱烈的參加了一次實際活動，他作文時就必有特色；凡是學生有機會多看些課外讀物，他作文時語彙和筆調就顯得豐富與活潑。從去年到現在，我們這裏先後發動學生成立圖書館、俱樂部、博物館、合作社，又着手建設動物園、植物園；舉行尊師、給事務人員祝壽、加強學校紀律、織襪子、鬧秧歌等全校性的活動；帶領學生參觀三局、紡織廠、紙廠、火柴廠、光華農場及各種展覽會；在寒暑假期組織教員輪班給留校學生補課，報告時事，講解各種科學常識。這些，對學生作文內容的充實，起着決定性的作用；對教員作文教學的進行，也起着極大的輔助作用。這是我們在作文教學中的一個共同認識。

導 ▲ 專 ▲ 輯

二、從出題寫作說到批改

成人作文，尤其是有寫作經驗的人，大多是先選定文章的題材和想好輪廓，然後標題；因爲畢竟是文章的內容決定題目，而不是題目決定文章的內容。兒童沒有寫作常識和經驗，常是茫茫然感到無從說起，所以作文時要由教師給出題目，來限定範圍和指定中心。但兒童有他自己的經歷和愛好，教師一定要了解清楚，掌握他們的心理和愛好，然後出的題目，才能爲他們所樂意接受。有時讓學生自己出題，就是發現與適合學生愛好和需要的較好方法之一。

一般兒童，最愛寫他們實際活動中的東西，最愛寫他們經常接觸的自然界的一些事物。順手打開學生的作文簿來看，凡是他們自己加的題目，大多都是很具體、活潑切合實際的。如：「報紙上有我叔叔的名字」、「小調皮」、「我的轉變」、「看戲」、「採集標本」、「毛主席回來了」、「割草隊」、「討厭的小老鼠」等。教員出題，一些比較實際而又適合他們的愛好的，也大多都寫得活潑生動。如：「澆南瓜」、「修路」、「在圖書館裏」、「晚飯後到河邊擺石棋子記」、「小魚兒的故事」、「舊繩的自述」、「我們學校的『老白』」（一隻狗的稱呼）等。

從許多篇學生的作文來看，都告訴我們，出題要多樣性。除敍述文以外，其他像詩歌、秧歌劇、唱詞、人物素描、速寫、遊記等，各類體裁，

全可讓學生去練習試作。題目的性質盡可能靈活些，包括的範圍廣些。如：「我的××」、「讀了××以後」、「給××的一封信」等，使學生有一定的題目遵循，又能得到選擇內容的方便。

題目一定要早些擬出，以便從容思考與修改，有時還須徵求學生意見，再作最後決定。不要臨時到課堂去強拉硬湊，就誤時間，也不易把題目擬得妥當。出題時，切忌空洞、籠統、古怪離奇、大而無當與刻板枯燥。如：「雨」、「夢」、「春天來了」、「晚上」、「從一枝毛筆說起」、「時評」、「論中國的局勢」、「一月來生活學習總檢討」等，有些教員也許會覺得這些題目含蓄、新奇、老當、正派，但學生却感到含混，摸不着邊際，莫明其妙與枯燥無味。至於每次作文出題多少，看具體情形而定。如果要把學生程度的（低作個比較，最好出一個題；如果要發現學生的一些性格和愛好，不妨多出幾個題；但經常的一般的以兩個題目爲最適當。因爲每次都只出一個，萬一學生感到不合適，就無選擇的餘地，每次都出題很多，又容易使學生看了這個，想着那個，來回搖擺，不能決定。

在練習寫作過程中，要訓練學生保持課堂裏的安靜。這樣才能展開思路，去深入細緻的思索。這一點，高年級尤其需要。可是有一個問題一定要解決，就是學生問生字。一種辦法是隨問隨把生字寫在黑板上，令學生抄入作文本上；一種辦法是先把生字空下，等全篇寫完了，再站起來問教員，教員把所有的生字一齊寫在黑板上令學生塡入；還有一種辦法也是先把生字空下，等全篇寫完了，交作文時，教員再來個別指正；最後一種辦法是誰要寫不上了，要先舉手，教員走近旁邊，低聲發問，低聲回答。第一種辦法隨問隨答，比

較方便，但課堂上容易紊亂；第二種辦法比較整齊劃一，但把作文中空了許多白格，容易使學生心理上感到不安，或臨時改用別的字，等到讓他問時，反而把原來想用的字忘了；第三種辦法個別指正比較細緻，但和第二種辦法有同樣的毛病，並且在學生未交作文前，教員自坐着沒事幹；只有第四種辦法，既兼以上三種辦法的優點，又可避免以上三種辦法的缺點，比較完善。

作文時間，每隔幾次，可抽一次延長時間，使學生充分思索，發揮才能，寫出的文章會比較深刻，篇幅也能展開。

打不打草稿，也是學生練習寫作中的一個問題。打草稿寫得慢，但字能寫得清楚，也能使學生多去思索，寫出的文字周密。不打草稿寫得快，能鍛鍊思想迅速，但字容易寫得草率，寫出的文字，也不容易過密深刻。兩者各有利害，不能單獨的過分強調那一方面，要看具體情況，靈活運用。比如有些孩子動作遲緩拖拉，經常不能按時交卷，就應當指導他不打草稿，寫作迅速些；有些調皮孩子，敷衍了事，字和文章寫的都很了草，兩節作文，上了一節就交卷跑了，就應當督促他打草稿寫得仔細些；有些孩子原來就不打草稿，作文也能認真仔細，就不必再要他打草稿；有些孩子一向就有打草稿的習慣，交作文時只是稍慢一些，並不過長拖延時間，就不必一定不讓他打草稿。

關於批改，首先應該注意到這幾點：一、早改早發，作文簿不要在教員那裏多存，要在學生那裏多存；二、批改前先把全文看一遍，批評後再把全文看一遍；三、要順學生的意思加以修理，不要照教員的意思大事增删；四、虛心聽從學生意見，加以冷靜考慮。批改過的作文，多餘的還可去掉，不足的還可添上，錯誤的還可

糾正。

再談批改時的一些具體方法：

一、把學生叫來當面批改指點，是個仔細辦法，但不可普遍運用，因為費時間，很難經常做到。

二、一篇作文批改後，將所有的錯別字統計出來，寫在題目下面，既可引起學生注意，又便於總的統計。

三、訂個小本子，放在手邊，改作文時，發覺特別好的句子，特別不通的句子，經常寫錯寫別的字，及其他各種凸出的例子，都記載下來，遇有時間，就向學生講解，收效很快。

四、批改時，發覺個別的段落，句子有錯的，不實際的，思想不正確的，或好的，詞句生動的，應隨手加小批說明。每篇末尾若加總批，要具體指出優缺點和努力的方向，批字要一筆一畫，批語要溫和婉轉。如指出缺點時，就不要惡恨恨的說：「太糟糕！」或「簡直要不得！」應該說：「可惜你沒有怎樣作」或「如果你怎樣作就更好」這樣一方面也明白的指出了缺點和不夠的地方；一方面也不致傷害學生的自尊心和進取心。切忌文縐、空洞、籠統的批語，如「尚佳」「還好」「頗有進步」「好孩子」之類。

五、我們通常用的有這幾種記號：錯字打×，別字打⌊或打‖，本頭上畫◇讓學生填錯字，畫＝讓學生在上面填別字，估計學生不會的字，教員就代填出來，掉字處打√，也讓學生自己填，掉句打{，顛倒了的兩個字打∽，成句的打S，好句子旁邊打……，夠句打雙圈，分段不清楚畫—→拉上去，表示另起一段，拉下來表示要低格。至於表示作文好壞，記號共有四種：一、打分數，二、打甲乙丙，三、打上中下，四、打圓圈和圓點。三個點等於一個圈，三個圈等於甲，三個圈以

上，等於甲上之類。三個圈以下等於乙丙之類。四種記號，到學期結果時，都要化爲分數來評定，作用都是一樣，可以自由選用。自然能夠統一，還是更好。

三、再談幾個指導方法

除了出題和批改的一些具體意見和方法外，還有幾個指導方法，再提出來談談：

一、打破課堂界限，那裏都可教學，趁學生到校外散步，旅行及其他各種活動的機會，來鍛鍊學生造句，引起他們對自然界及其他各種事物的認識，有時見景生情，也可給他們講解點現成的詩文。這都能培養他們作文的興趣。比如春天桃花盛開，學生到學校對面的桃林散步，教員形容桃花如何如何好看，他們也就跟着作起句子：「紅紅的桃花非常好看，我們很喜歡。」「桃林旁邊有柳樹，我們拿柳枝來做喇叭。」「我們大家在桃林的草地上做遊戲。」（二年級）六七月間，學生中的農業組，到山上鋤莊稼，曬得滿頭汗流，教員就給他們背誦和講解唐詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰念盤中餐，粒粒皆辛苦。」大家聽着很感興趣，很快就會講會背了。秋天裏，學生種的南瓜結了一地，晚飯後他們去看，教員稍加啓發，他們的興頭就來了。在南瓜上刻着：「勞動的果實」，「自己動手，豐衣足食。」「黃金果」，「血汗的收穫」，「生產打仗，爭取勝利，好過太平年。」（四五年級）

二、鼓勵學生講故事，是幫助作文寫得通順和展開篇幅的一個好辦法。故事要學生自己去編去找書看，教員只加指導不輕易教給他故事。

三、較好的作文，登黑板報，貼在課堂上，向大家朗誦，或抄代表作交學校留

存，作爲表揚。提倡互相傳閱，互相學習，打破把自己的作文收拾起來不讓別人看的習慣。

㈣、利用講過的課文或學生的作文，詳細分析，來問顛倒，反覆解說，使學生明白：每篇文章可以有許多段，每段只一個中心意思，幾個意思不能做一段，一個意思不能分幾段，別人未分段的文章，可以拿來讓他分段。使學生明白：一個題目可以有幾種作法，不是簡單的固定的一種形式。藉以克服學生作文時拘禁，思想機械的毛病。

㈤、督促或規定學生訂造句和記載生字名詞的小本子，把學過的國語課中的名詞、術語、形容詞、轉折詞、聯系詞等造成句子，把看報讀課外書不懂的詞句生字記載下來，等有時間再查字典，問同學和先生。

六、一二年級學生認字很少，有時爲了打開他們的思路，擴張作文篇幅，可以讓他先寫錯別字，以後再替他改正。但中高年級就要抓緊糾正錯別字。辦法：1默寫國語上常用的字；2批改作文時經常提醒；3錯別字扣分；4拿錯別字讓學生造句——口頭的和筆寫的。普遍發生的大家都造，個別的個別造。如這裏學生常肯寫別的：有又，在再，道到，像向，想相，正陣等，經過反覆造句就逐漸糾正了。

七、標點符號很重要，尤其像逗點、句點、問號、驚嘆號、冒號、引號、刪節號等經常要用，所以要教學生學會使用。㈠使學生了解標點符號的重要，最好用一些民間流傳的關於文字不加標點符號弄反了意思的笑話，來引起學生學習標點符號的興趣。例如：

行路人等不得在此小便（可讀作：行路人等，不得在此小便。也可讀作：行路人，等不得，在此小便）。

今年好霜氣少不得打官司做酒缸缸好醋酸餵猪餵成象老鼠死猪（可讀作吉利的，也可讀作不吉利的）。

㈡通俗的講解標點符號的意義，如冒號本是表示概括下文或總結上文的。可以說它像個帽子又像個包單，用在上面就是帽子，用在下面就是包單。有些標點可以形象化起來，使學生便於記憶。如，像蝌蚪，、像瓜子，？像張開嘴巴在問人。

㈢新學一課，指出其中的標點，讓學生看別人是怎樣運用的。

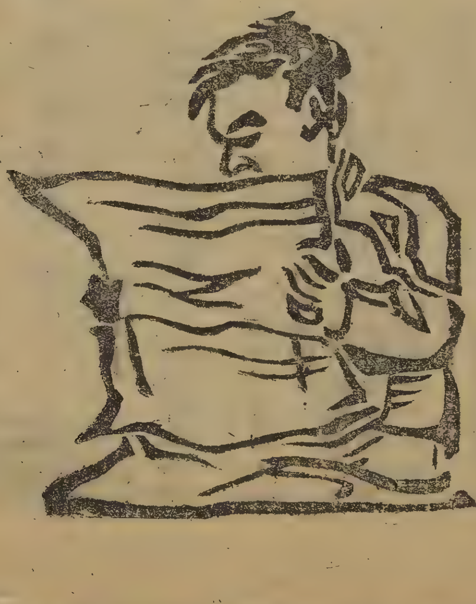
㈣改作文時認真糾正標點的錯用或不用。

一九四六、五、二三於延安抗屬子弟小學

看報

（組字畫）（六字組成）

鍾靈





我們是怎樣指導學生寫作的

張治平

延市完小之年來在寫作指導方面，試行着各樣的辦法。這裏把幾種主要的辦法寫出來，以就正於小學教育界同人。

一、會說話，會寫字，就會寫文章

如果把寫作同說話，同生活緊密的聯系起來看，寫作就沒有什麼神秘。就小的孩子說，「會說話，就會說文章。」就大的孩子說，「會寫字，就會寫文章。」

幼稚班的小李，同一個孩子打着玩，七歲的小趙跑去拍了她一下，嘴裏唱着：

「你打他，我打你，看你講理不講理？」一面唱，一面還有很好的表情。

七歲的小張掃地，九歲的姐姐倒土，小張一面掃，一面唱：「你倒土，我掃地，大家掃地要努力！」這些句子，是孩子說的話，也是孩子說的文章。

說簡單的故事，打小謎語，講逗人發笑的笑話——幼稚班在這方面，創作了不少的好東西。

孩子唸過一年半載的書，認識了三幾百字，能動筆寫一寫，就可以誘導他寫作文。

完小一年二的同學，就很有些學作文的。開頭我們試用聯句的方法，小孩子感到拘束，後改為自由寫作，喜歡什麼，就寫什麼。代用字，錯別字都可以。於是，一年一的慶慶，寫了五十多個字的日記；一年二的伍紹祖賀文杏等十幾個學生，作起文來，有的能寫百多字，一般能寫六七十個字，還通順。

八歲的張名哲，寫了一篇管理員，原文如下：

「管理員，叫魚青蛙。不高不低，臉蛋黑黑的。他同小娃娃們玩耍，喜歡揉肚子。小娃娃剛吃過飯，他就抱起來當玩意玩。揉的肚子痛痛的，有點不講衛生。」

據我們的經驗，用孩子的話語，寫孩子熟悉的事，一年二的學生，就可以推行。

我們規定二年一級開始，全班寫作文日記，喜歡寫什麼，就寫什麼。他們寫出來了各色各樣的文章。

幫助解決沒東西可寫的困難，有時用講故事辦法，讓學生復寫故事。讀過何公超的醜小鴨，馮水明寫了一篇長四百字的故事。講了小尾巴的故事，高朋寫了一篇長一千一百字的故事。

我指導過一個唸了半年書的孩子寫作，他才八歲了。他問我：「什麼是作文？」」我問他：「你今天作了什麼事？」「今天舅舅來了，是爸爸的生日。」「假使舅舅沒來，媽媽要你寫信請舅舅，你會寫不會？」「不會。」「假使媽媽讓你去請舅舅，你怎樣說？」「我說，舅舅，今天是爸爸的生日，請你來玩玩，就在我家吃飯。」「你這樣的寫下來，就是一封很好的信。」這個小朋友就這樣的開始了第一

篇寫作。接着寫了許多東西，不到半年，他已寫了三十多篇作文和日記，平均每篇在二百五十字左右。

用孩子的語言，寫孩子所熟悉的生活，孩子所喜愛的事情，少在錯別字上責備他們，不僅不感到困難，而且孩子們還感到興趣。

二、提倡學生自己擬題目作文章。

四年二的教員曾出過我的家鄉這個帶有普遍性的題目，李銓印却一點東西寫不出來，只是寫了些「老祖母給我花生吃，我不高興，倒在地上。」一調查，原來李銓印一歲的時候，就離開了家鄉，到處作客，沒有一點家鄉的體驗。這雖是個別的偶然的事情，但可以說明教員出題，是難以滿足學生的需要的。

糾正的，學生作[illegible]，就容易寫出東西來。本校三年二學生，自己出題，作了好多文。像「莽重報仇」，「書的好朋友」，「是誰掃的？」「他好像沒有看見我」，「窮苦的孩子」，「跑的快」，「我們的小快報」，「丁明變好了」，「樹也怕冷」，同學們從自己最熟悉的生活中，檢最突出的一點來寫，不少文章，寫的相當生動。

但這並不是根本上反對教員出題。教員出的題，要在學生生活經驗以裏，要具有啓發性，學生也會作出好文章來。三年二出過這樣幾個題：裁杯子，領棉衣，割草，泥火爐，同學們並沒感覺困難，作的都不壞。

本校同學們又發明了一種搜集材料的方法。三四五年級同學，每人都有一個小本本，隨時隨地記載自己所見所聞的東西，凡是值得寫的，就抽出來寫作。

去年冬天，四年二同學尹森禮劉玉英

到幹小去幫助搞樂器。教員囑咐他們注意人家學校的活動，隨時記載下來。回來後整理成了三篇很有內容的日記。三年一發動同學寫私人日記，不問是看到的東西，發現的問題，發生的意見，新鮮的事物都寫上，空時整理出來選着好的，當作文，交給教員，收效很好。同學們常常笑着說：「文章在自己的小本本裏呢！」文章在自己的小本本裏，比之在黑板的題目上，在課堂規定的兩個鐘頭裏，要強的多。近一年來，完小自二年一以上，同學們每學期作文統在二十三篇以上，日記在四十五篇以上，（假期除外）字數二年級一百，三年級二百，四年級三百，五年級四百以上，都能愉快的完成。

三、放手寫作，描寫實際

我們提倡放手寫作，描寫實際。

三年二的雷鑾清寫追悼四八遇難烈士的文字，有這樣的描寫：

「某軍長死得最痛心了！夫妻二人都爲全中國的老百姓犧牲了。他的兒子在延大學習，在安葬那天，哭的死去活來，像瘋了一樣，到處亂跑亂叫，要找他的父親母親，嘴裏不停的喊着：「媽呀！媽呀！」看到這種情形，我也不由的滴了幾滴淸淚。」這段文字，寫得相當沉痛，這樣的描寫，我們是提倡的。

五年一同學訪問衛生模範村閻家塔，李光盛寫了這樣的句子：「小孩子伸出白嫩的小手說：「我們常常洗手洗臉。」」字裏行間，流露出這村裏人的生活，是淸潔衞生的。田文啓寫『月夜澆萵蘆』，把生產和月景配合着寫，把勞動美化了。這種簡單的描寫實際的方法，我們也提倡。

五年級高秀芳寫了一篇「一群小孩子

一，長一千七百字，描寫小孩子很深刻：『這一羣孩子，好像麻雀一樣，吃慣了田野裏的穀子和糜子，人再趕也趕不走。這裏趕走，他們就飛到那裏去。人走了，一隻一隻的又完全飛了回來』。這種描寫是實際的，帶着文藝性，但並沒有八股味。

我們的經驗是這樣：要想叫小孩子有話說，先要使他們放開手，敢於下筆寫作，知道記述實際的東西。實際事物裏邊就藏着眞實的美，離開了實際事物去追求字句，就養成油腔滑調。

四、豐富實際生活，加强課外閱讀

我們提倡學生多接觸實際，多體驗周圍事物。我們進行了：調查小市場，合作社實習，賣玩具，擺小攤，辦販賣部，訪問閻家塔，參觀騾馬大會，野外看農人春耕，牧童放羊，上山砍柴，種菜實習，平操場，蓋廁所，辦冬學，鬧秧歌等等活動，使學生生活有了更充實，更豐富的內容，使兒童寫作得到更多更好的材料，因此寫得就充實生動。

五年級李瑞仙寫了一篇千三百字的牧童，寫的都合乎實際，中間還穿插上一個動人的故事，寫得很不錯。

另外，爲了提高學生寫作水平，我們特別注意課外閱讀的指導，經常介紹適合學生程度的書給學生讀。（當然是沒有毒素的）三年二的高朋，一學期看了三十本課外書，封從定在一篇『書的好朋友』的文章裏這樣的稱贊他：

『星期天，大家都出去玩，我從家裏回來，走進教室，高朋正在安安靜靜的寫作文。

他很用功，看課外書是班上最多的一個，這學期他已看了二十九本書

，他好像是書的好朋友，時時刻刻都離不了書。

他的作文日記進步很快，就像飛一樣，剛開學，他才寫四十多個字一篇，現在寫到一千多字一篇了，而且錯別字還很少。這是一件很不容易的事情，這都是從他的好朋友——書那裏得到的幫助。」

這段小文章，很真實的說出了加強課外閱讀對寫作的實際效果。

五、具體指導，及時發揚

三年二劉彬寫過一篇東西，很有濃厚情感，但不會布局，詞不達意。教員把應增減和應加修改的地方，提出來，一一和她商量，讓她自己修改，這樣作了三兩回，作文大大進步了。她說：「我現在才懂得怎樣作文了！」

大同學不能當娃教

（小經驗之一）

范永新



白香林同學今年十八歲，去年陰曆四月到延市完小學習。初來不識字，插入二年一級。每天回去給四大說她學不會，不學啦。一天，開週會，她坐在前面，光全在後面喊：「那樣大的個子，坐在前面，把人家都堵住了。」她聽了極難受。放學時，她總是三步併兩步的離開校門，怕人家看見她是從完小的門裏出來的。

爲了鼓勵寫作興趣，完小各年級都有發表寫作的園地，三年二至班只有兩個人的作品未被發揚到，班上寫作情緒空前高漲。劉翠英說：「過去小園地沒見過我一個字，現在有了我的日記，以後我更要好好的作了。」

另外，在教育廳出版新兒童小叢書時，向本校徵稿，我們把周蜜等小同學的作品，寄了些去，居然有幾篇印在書上了，更給了同學們不少的鼓勵。

有的教員，只覺着成人的作品，才是作品，小孩子的東西，就一錢不值；他就不懂得作文，就是寫自己的事，成人把自己寫好了，固然是好文章，兒童把自己寫好了，同樣也是好文章。不能因爲他們口角帶着奶子味，就說他們幼稚。

四、三〇、於延市完小。

先生們覺得教這樣的學生，是不能當娃娃教的。就特別幫助她。給她講本校好多大女同學進步的事實。這樣慢慢的鞏固了她的信心。

又在寫作方面提高她，讓她寫作文記日記，這樣一方面是學了的字就能用，另方面還能從寫作上識些字。在兩個月內她就學會寫短文了。她高興的說：「我心裏的話還能用文字寫出來咧！」。她除過白天在學校學習外，晚上回去還學習。精神上也愉快得多了，又說又笑，和過去一滿不同了。

今年她在三年二級學習，每天都是學到天黑，禮拜天還到學校來，越學越有興趣了。她現在已能看羣衆報，能寫七八百上千字的作文，並且不囉嗦。（完）

第五期懸賞揭曉

編輯室

牛娃是用下圖所示的方法到島上去的，已有好幾位讀者猜中了。當分別寄贈書物。現在下面還有一個懸賞，大家再來猜吧。

附圖：



（看）（誰）（聰）（明）

兩個有趣的問題

（編輯室）

1、牛娃賣了一大一小兩隻羊羔，售價都是九千九百元，後來一打聽市價，大羊羔賠了百分之十，小羊羔則賺了百分之十，牛娃的姐姐說：「那麼你正好不賠也不賺了！」讀者們想想看，牛娃的姐姐說得對不對？

2、有一個父親，一個母親，一個兒子，一個女兒，一個哥哥，一個妹妹，一個舅父，一個外甥女，一個姑母，一個侄兒，一個表兄，一個表妹。他們在一起談話，讀者們猜一猜一共是幾個人呢？他們彼此是什麼關係？

（答案載二卷三期）



娃娃們的寫作

鮑依影

一、有什麼寫什麼

認識夠三、四百字的娃娃，假若大部都能懂，是可以寫三五十字的文章的。但在未邁開第一步前，娃娃們是異常神祕的不敢輕於動筆：記得常秉恭學寫日記時，兩個多禮拜都沒交出一個字。等得我着急了，把他叫到跟前，問他當天做了什麼？他講着，我寫着。講一句，寫一句。他所講的都寫下，不管對不對，順不順，講完寫完。從頭至尾的讀一遍給他聽。再讓他讀一遍給我聽。他沒有意見，也沒有補充，就稍稍刪改一下，說明那字錯了，那句重了，這就是作文和說話不同的地方。他明白了所謂作文：就是用自己認得的字，把自己說的話記下來，從此，他就高興寫作了。（正讀着初級第三冊）。

一天，他要我講介紹信的格式，我講後，他一連串的寫了三封信，給鄉長和文書，要求解決學校桌凳問題。這段草率的教學過程，是完成在一個禮拜天。我在院裏劈柴：他在邊寫邊問着。接着又寫了一篇「教員劈柴我寫信」的日記：「今天禮拜天，我到學校來玩，鮑教員正在院裏劈柴。我不會劈，就圪蹴在一條短凳旁寫日記。寫成了，鮑教員休息下給我看日記，說我寫的還好，我很高興，又學寫了三封信……」。

二、最笨的辦法——也可能是最好的辦法

娃娃們高興的寫開了，接着『字不夠用』的難題又出現。三十多字的一篇日記，就有十多個音同意別的錯別字。如：有又、在再、昨作、對隊、牠他它、耕跟根、已以己、把吧罷、四是事時……等。在錯字方面，如：術、算、排、或、戲、要、使、幼、暖、真、想、看、助、卿、咲……等。

這難題怎樣解決呀？在錯字旁打××，打——，在作文本子頭上劃口，讓娃娃把自己糾正了的字塡到裏面。叫到面前改，但這範圍又不可能運用得太廣，把錯字集中到黑板上，讓娃娃自己改，可是在改的時候，不說錯，娃娃們也知道是錯了；但一到寫的時候，又由不得的錯別起來。這是什麼道理呢？

記起我當學生的時候，先生出了作文題，題目的中心意思我也不想，拿起筆來就寫，越快越好，也不起草。寫完看也不看，趕快交給教員完了差，教員也不管我這是什麼心理，反正我交了，他改了，兩方負担都卸下了。等到作文本子發下來，我是先看批語的。假若批語好的話，我還翻翻它，假若批語不好，或者沒有批語，我就把它扔得很遠，面也不想再見。這樣就是錯字再多，我也不知道，不知道就等於沒有。

『以己之心，忖人之腹』！現在我正實行着這最笨的辦法——改稿子：讓謄清以後，再改一遍。自這笨法實行後，錯別字是慢慢的減少了。原因是：改了的草稿，娃娃得親手謄抄一遍，這就打破了粗枝大葉的心理。糾正了的錯字，和他的本文本句聯系起來，使娃娃明白那個字，應該用在那樣的句子裏才適合，這就是『抄一遍，頂看十遍』的笨道理。這辦法還可以無形中養成起草改稿的習慣，使學生對自己的

文字負責任。當然這辦法只適用在錯別字連篇，文句不通的時候。

三、提高一步

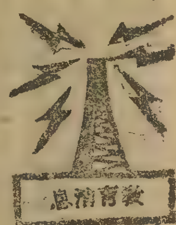
錯字少了，娃娃們更愛多寫。但等到對一般的事物，能作簡短的報導以後，又不想寫了。小的事情，覺得內容貧乏，寫來寫去，像記流水賬，沒啥意思；大的事情，不知從何說起，還是不寫好。這時就得啓發娃娃們分析與批判的能力，並從感性上，體味出每件事物純真的感情。如：紀念王若飛同志等大會，娃娃們參加回來。起初寫的不好，後來我用加深認識的辦法，向他們談話，問他們：「王若飛同志等是爲誰死的？」「你們家裏人是怎樣的講法」？「其他的人又是怎樣講法？」並把報紙上的文章，找出給大一點的娃娃看，看了以後，娃娃們要求重寫，這樣就寫的深刻多了（如：成秀蘭的文章」「……我回去，馬上就給我媽說了，我媽心裏非常難受，就不讓我說。我說：「你聽一下」，我媽說：「不聽了，再聽一陣就要哭！……」開大會時，我的心裏很難受，很多大首長們也哭。」秀蘭寫了八、九百字，有景有情，叫人看了很傷感。原文大致如下：

十號那天下午，我們在鮑先生房裏上常識，正上着，忽然田永明走進門裏說：「消息不好！」鮑先生說：「什麼消息？」田永明說：「王若飛等同志坐飛機在黑茶山燒死了！」鮑先生說：「眞的？」他說：「眞的！」「共燒死幾個？」他說：「共燒死十幾個。」「什麼人？」「王若飛、秦邦憲、葉挺、黃齊生老先生，還有葉挺的婆姨、娃娃都燒死了。」鮑先生愁着眉說：「葉挺同志，坐了六年牢獄，現在蔣介石才把他放出來，怎麼就死掉了？」我想起三八婦女節那天，黃老先生講話，又講又表演，我媽媽說：那一個老漢講得才好呢！我想到這裏，心裏很着急，那時還是活活的，怎麼現在就死掉了？我回去

，給我媽媽說：那一天講話的黃老先生，現在燒死了，還有王若飛、葉挺、秦邦憲等共有十幾個，我媽說：「把黃老先生燒死了？」我說：「是的！」他說：「葉挺和王若飛是做什麼的？」我說：「葉挺是新四軍的軍長，王若飛是中共中央委員」，他說：「這些都是大首長，怎麼就死了？……」

所以在娃娃寫東西的時候，可以一層一層的加深指導。起初能寫多少，就寫多少。然後才慢慢的引導娃娃，掌握全面，抓住中心。為了就具體事情加以說明，一篇文章，可以令學生寫兩三次。——寫一次指導一次，達到寫的大致不差，方才終止。這樣娃娃就感不到貧之或束縛，這也是訓練娃娃自己改稿的辦法。若一開始就讓娃娃根據自已的草稿來修改，反使稿子束縛了，發揮不開。放開原稿自由寫，前稿可用的內容，也會自然而然的攝進來！至於題目出不出，或讓娃娃自出，都可。有了中心內容的文章作成後再安題也一樣。

一九四六、五、十三、舊城民小。



郝紹武是好教員

（教育消息之一）

郝紹武同志是綏德義合區橋上村民小的教員。他在橋上當教員已經四年，他的學生不經完小而直接考入綏師的，已有霍菊英等三人。一九四四年秋，他附設了個婦女識字班，十六個婦女已識夠一千字。識字最多的霍秀林等已能看懂群衆報抗戰報了。綏德三科因他辦學有功，今年視察民小後，給他獎勵了地圖及書籍等物，並稱他是執行新教育的模範。

（劉家駿）



出題和批改

郭守道

(一)出題時應注意些什麼？

有些教員喜歡出抒情寫景一類的題目。喜歡學生寫「紅花綠葉」一類的詞句，他們以為只要這類的詞句多，文章寫的才算好。但他沒有想到，學生沒有足夠的能力欣賞大自然的時候，他所寫出的那些字句，多半是從書上抄下來的，都不是學生的真實感情。這樣引導，學生寫文章時就向虛構說謊方面發展，學成「浮華不實」，「無病呻吟」。對學生真正的表現能力，帮助不大。對他們將來出去，在工作中應用，更沒有什麼好處。因此我認為出作文題時，要照顧到學生的具體生活，要照顧到學生接觸過什麼事物，如像「我的老師」，「我的同學」，「我的學校」，「我的家庭」等都是好題目。如此就和學生的實際生活聯系起來了。學生所寫的東西，就有真實的感情。其次，出作文題要注意學用一致，如學校內掀起生產熱潮，你就出一封「生產挑戰書」，寫出自己挑戰的條件，既練習了寫信，又學會了訂生產計劃。在初開學時，你就出「我在假期中的生活」，讓學生報告假期中做了些什麼，這樣會使你了解到，同學們在假期的活動，而學生自己又學會了寫報告。

假如我出這樣的一個題目「新舊社會的比較」學生們沒有過

過舊社會的生活，無論如何是比較不好的。又、比如你出這樣的一個題目：「中國的前途」，讓學生來估計一下。學生在這方面的知識不廣，理解不夠，他無論如何，也不會估計好的。其次，出作文題時，應該照顧到學生的情感。喜、怒、哀、樂，雖是人類情感的表現，但因年齡、階級、親疏的關係，有不同的感情。比如說死了一個人，這要是他生前的好朋友，他就會悲哀，假設是他生前有仇的人，他就會說『還是死了好！』假定你不了解這個問題，這人死了後，你馬上出一個令人悲哀的題目，和死者是朋友的人，寫出的文章，當然是有聲有淚；和死者有仇的人，根本就寫不出什麼來。假定你一定要讓他寫的話，那他就只有『潘金蓮哭武大郎，有聲無淚了』。同樣的，成年人的感情，和兒童是不一致的，比如我們出這樣的一個題目：「少壯不努力，老大徒傷悲」成人作起來能滔滔不絕，小孩子會連一個字也寫不上。

(二) 怎樣批改作文

給學生改文章，是一項極其精細的工作。然而在一些教員同志中，有的却犯了粗枝大葉的毛病。在改過的文卷中，還出現不少的錯別字。學生寫出歪歪斜斜的字也不糾正，自己寫的批語更是了草，好像居心不讓學生認識的樣子。有的則圈點連篇，使學生辨別不出他寫的東西，究竟那處好，那處不好。

又有這樣的國文教員，看到學生的文章不合己意，就給大部塗改，把自己的意見，寫些進去。這種辦法是很不好的，這樣就要打擊學生的積極性與自信心。因為小孩子好勝心很強，這樣一來，他會馬上氣餒，這就和一個領導幹部，不會運用民主，不能放手使用幹部，使下面的幹部，在工

作中信心不高，不積極，不能有所創造，是一樣的道理。

我們又可以遇到這樣的情況，他原來的教員認為他寫的文章不好，沒出息，但另換一個教員，他卻是一個進步最快，文章寫的最好的學生。這主要是前者不會啓發學生的積極性，傷害了學生的感情；後者善於鼓勵學生對學生比較了解的原故。

所以對學生文章的批改，應該以學生的原作為主。有時他不能按照你所限定的題目寫文章時，你不能主觀的強調不合題意，應研究一下他為什麼寫得不合題意，是不是你所出的題目，對他是不適合的。

我們還看到學生作文的後批上，常有「一往清順」，「詞不達意」，「胡說八道」等等批語，這些批語，對學生的幫助，是很少的。因為這些批語有的太文了，有的太含糊，有的太苛刻，對學生不能做具體的啓發。在批改文章時，應特別指示突出的地方，如什麼地方好，什麼地方壞，可以加上些眉批。或者找學生自己來慢慢的談，個別糾正。假定全班學生有一致的毛病，可在發國文本時，課堂上給大家一起糾正。

（完）

更正

初小國語第三冊

六十九面倒數第二行：

「一個挑籃」應改為「一頭挑籃」



從一個笑話說起

楊洪章

一、一個笑話

過去我校有一個教員，有感於月夜，給學生出了個題：「清涼的月夜」。學生感覺到沒話可說，問他：「我們應該寫些什麼？」他說：「昨夜的月，咱們不是都見來嗎？怎麼倒沒的說？大家閉上眼睛想想，就能寫出三五百字的。」

學生們就低下頭去，為先生的「三五百字」「閉上眼想」，一個學生這樣寫道：「昨天晚上，月亮明朗朗的照在天空……」但寫了這樣一句之後，便無話可說了。怎麼辦呢？瞎編混。於是接着寫道：「吃了飯後，我到廁所去大便，碰見一條黑狗往牆上爬。我把牠的尾巴拉住了，牠就亂叫起來。同學們笑了，月也像清涼而笑。」這裏美麗的字句

不要一下說出來

（小經驗之二）

馬仁軒

和調皮學生談話時，不要把他的缺點一下說出來。如這個對他有意見，那個也對他有意見等等。這樣，就會使他失掉自信心，覺得自己怎麼也是好不了了，就這樣下去吧！南關小學的經驗，找這類學生談話，應該先找到他的主要缺點，令他先改這個。如一年二的雷維義，我就令他先改正打人罵人

是有根據的，但令學生這樣的胡亂寫，有什麼好處？

二、早先出題

一般教員都是到了作文時間，才給學生出題，並且限定半點或一點鐘交卷。這樣，學生沒有思考時間，就很難作好。令學生作文，頂好把題早先出出來，令學生預先思索，預先佈置，待謀慮成熟了，再令動筆。這樣寫出來就要比較完整，對訓練兒童的週密思想上，也有幫助。但讀者又不要誤會，說我從根本上否定當下執筆作文，如寫個信，寫篇日記，寫個簡短事情，執筆就寫，是沒有關係的。

三、幫助學生找材料

和學生談話時，發現了有什麼新材料可寫，就當下指給學生去寫。沒有什麼事情可寫的時候，可給學生講一個故事，令學生記述。再，為了取材現實，寫植藍時，可領他們參觀藍田，寫熬糖時，可領他們參觀糖坊，眼裏有了實際的東西，寫的自不至飄虛落空了。

四、改兩次

這一點。一星期以後，不打人不罵人了，我除在大衆面前鼓勵了他以外，又問他：「可是你還有個缺點，就是逃學，不知你也能改掉不？」他因已得到部分的鼓勵，很慷慨的說：「保險能改！」果然，也不逃學了。後來給以表揚後，又指出他用功還是差，經過談話以後，現又漸漸用功了。因此我覺悟到，好找學生算總賬的教員，大概是錯誤的。

四月廿四日於綏德南關小學。

有一天，我和學生談話時，一個十五歲的學生，向我報告了這樣一個事情：『啊！八路軍眞好！今早我見兩個八路軍給老百姓滾碾子，滾了滿頭大汗！……』我把他見到的事情，全面問了一下，給他出了個題：『八路軍眞好』。在他起初寫好交來的時候，沒有分段，許多地方不通。我和他交換了一下意見，令他再寫一遍。第二天把文章送來，寫的好多了。

『……看見八路軍戰士滾碾子。眞是奇怪，怎麽軍隊也滾起碾子來了？後來見旁邊站着一個年青的婆姨和一個老婆子，我才知道這是給老百姓軋黃米饃麵呢。……他們在前方爲人民流血，在後方還爲人民流汗，除過共產黨領導的軍隊，恐怕再也找不到這樣好的軍隊。

我沒有見過國民黨的軍隊，聽人家說，他們走到那裏，向老百姓要到那裏，遲一點就打就罵。和今天的八路軍比，不知道要差多少！……』

我因此想到了這樣一個問題，對某些題目，令學生連做兩次，也許是更好的，（注意，不是每次這樣。）

五、批語不能帶諷刺

雙湖峪完小「開展捕蠅運動」

（教育消息之二）

在春季防疫運動裏，子洲雙胡峪完小號召每人製一個蠅拍，在一星期內，每人至少捕滅蒼蠅二百個。該校約二百學生，決定捕蠅三星期，如按計劃完成，共捕蠅十二萬云。

（雙小）

分離不開的師生關係

（教育消息之三）

赤水五區陳家小學，

一次，一個初三級的學生，在日記中寫了這樣一段話：「昨晚我在上自習時，一個跳蚤咬我，我把牠擠死了。」教員給他批了個「到底你勝利了，一笑！」這個學生害羞的把文章連批語一齊扯去，好幾天不敢再提筆寫日記。這又使我想到，教師的責任，在誘導學生；教師對學生，勿傷忠厚之氣才好。

六、對症下藥

學生寫的文章，組織性差，我就選擇組織性好的文章給他們講。學生們不會分段，我就選段落清楚的文章給他們講。在寫紀念「四八」遇難烈士文章時，一位同學寫的很好，分成這樣的幾段：一、聽到消息前後，二、遇難經過，三、遇難原因和我們應如何紀念他們。我們即把這篇文章交全班討論，討論後讓大家再寫一篇，層次清楚多了。

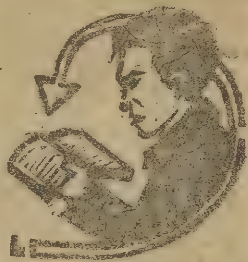
拿不好的文章提出討論時，對作者要有適當的態度，萬不可使作者感覺到丟人而失掉自信心；也要防止其他同學對該同學生卑視的心理，認為這傢伙一生沒有希望了。

五、關於子長第二完小。

今年師生關係大加改善。自開學到現在，未體罰過一個學生。因此沒有一個學生逃學。

十歲的許月娃說：「去年的教員拿竹子在我頭上打，不願來，今年不打了，我就天天來。」有一天盧校長校來巡視，有人故意對學生說，今天盧校長換教員哩！學生都異口同聲的說：「不準范先生走，他要走，我們就把他拉住。」有的還說：「他走了我就不唸了」，待把實話說了，他們才把心放下了。

（章）



糾正空洞

沈其東

我開始到鎮原完小工作時，學生的作文是存在着空洞的毛病。如楊樹楨作的『我在寒假中的社會活動計劃』，文長五百餘字，好些是空議論，如『將來使全邊區人民，都要有科學的技術。不但是邊區，而且要把中國做到一個科學技能的國家。』這顯然是浮誇。他教字的計劃更誇大，說他在寒假中給弟弟教會一千字。寒假只有兩個月，平均每天要教會十六個字，這怎麼可能呢？有很多同學寫日記時抄羣衆報上的文字。如王好儒的日記：『同學們，我們要繼續的防旱備荒，最主要的是抓緊鋤草和多種蕎麥。……』又有個叫李秉猷的同學，愛用文言句子。如『……婦女有隔核（閡）之性，封建之情，……』因取材不實際，寫的也就不通順。為了使作文具體，實際，我用通俗化的方法給學生講了『反對黨八股』。講後就出了這樣一個事：常瀛洲作的『家庭備荒報告』，說他家用減少餵猪狗等方法，一年可以節省三石多糧，我一看數目誇大了，就交同學討論。同學們問他數目字是怎樣算出的？他算了半天，怎麼也算

不夠三石多糧，他就自動將節省數目，改爲一石四斗。用這種方法，使『抬頭一看，鳥語花香』之類的文章，大爲減少。

我和學生去訪問了翻了身的移民徐偉俊，就出了個作文題目：『徐偉俊開店』，訪問了獸醫劉海邦，就作『好獸醫』。秋收後，開會作了總結，就來了一次集體創作：『秋收』。創作『秋收』步驟如下：開會討論，指定學生記錄。其次由學生兩人整理，並繼續搜集材料。如給洋芋地送糞的八不在，就派學生去調查，調查後回來補充材料，寫成『一畝半地收了六十担』。老鄉們看了我們的洋芋收的這麼多，都很驚奇。同學就把自己的經驗告訴他：地翻了兩次，鋤了三次，糞上了五十袋，每苗距離一尺左右。『甕子』堆的大，甕時把洋芋頭壓倒。寫好以後，讀給大家聽，不對的，再行修改。這樣內容才實際了。

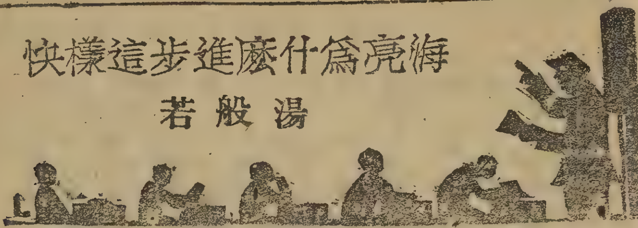
四月十七日於鎮原完小。

徵稿

本刊擬於十月份出一期社會教育專號，歡迎介紹辦冬學經驗，識字班經驗，黑板報經驗，讀報組經驗，秧歌隊經驗的稿子，一經登載，報酬從豐。希各地教育工作同志，踴躍賜稿。

海亮為什麼進步這樣快

湯般若



海亮是周復區續家灣民小的學生，今年才十歲，在民小只讀了一年書，可是他已經能夠寫通順的文章了。當我去看這個民小的時候，教員高玉昇，為了用一個例子說明教學的成績，便向海亮要預備寫給他父親的一封信，海亮已將草稿揉成紙團了。從廢紙中將草稿檢出來，信是這樣寫的：

『爸爸：家裏現在已沒錢買米了。我現在打信叫你老人家往回走，或者你把錢米拿回來。你如果不回來，我就在十月會上行（尋字之誤）你來呀！望你老人家趕會上回來。如果過了會不回來，我還要行（尋）你一回。

祝你老人家健康

兒海亮十月十一日

信上的字是鉛筆寫的。字形雖不美觀，而筆劃却很清晰工整」，連教員修改過的痕跡也沒有。該校學生共二十九名，年齡最大的，不過十三歲，最小的是七歲。唸過三年長書的一個，其餘的都只上過半年到一年。一般的學生，都能使用所學過的單字寫些東西。最大的學生能作到二百餘字的通順文章，小的也能寫簡單的日常用語。

為什麼會有這樣的成績呢？主要是由於教員的教學法有下列的特點：不叫學生在書本上打圈子，而是把書本當作「指導」書，當作字典一類的「工具」書，實踐中的「參考」書。他把學生的力量放在「

用」上，「實踐」上。一句話，就是他在語文的教學上，貫澈了學用一致的精神。他教學的具體辦法是：

（1）除了成語和有價值的個別詞句，讓學生背誦以外，一般的是不叫學生背書的。小的娃娃，唸的內容簡單，只教學生看着書，一個個字都唸對了就行。然後教員再給學生說出一些包含學過的字的日常用語，讓學生寫出來。學生與學生也經常這樣互相考驗。假如忘了字怎樣寫，再把書翻開來查看也可以。大的娃娃唸的內容複雜，教員便叫學生說出文章的大意或要點，然後叫學生，照他所說的，用自己的話寫出來，最後讓學生對照原書，看人家怎樣寫的。自己寫的，還有那點不如人家。

（2）把原來的文章改寫：或縮短或伸長。

（3）練習寫應用文，如日記、書信之類。

這樣，學過的字，便可以藉表現實際生活而得到應用，而實際生活，又可以藉助於學過的字得到表現。「學與用」「教材與實際」，便在這些方法中結合起來了。

（完）

（注意：本期組字畫係「邊區教育通訊」六字組成）

出版消息

新兒童叢書高級班兒童作文，業已出版，希讀者前往書店購買。



寫字與造句

白樹仁

有好多教員，認為一年級的娃娃，不會寫字，不能作文，其實這是誤解。要是指導得法，一年級的娃娃，也能寫字作文的。

我們要注意這樣一件事：小娃娃最愛爬在地上畫東西，這裏包含着見到的圖形，也包含着學過的字。假設你要注意的話，你又會發現這樣的事：他們只要寫上幾個字了，他們就把這幾個字當說話的工具來使用。如『××人是狗』，『××人是個小兔子。』這寫出來的是什麼呀？這就是作文呀



編後

我願意把黑黎同志那篇『關於作文教學』特別推薦一下。在這篇文章裏解決了好多問題，並且解決的大致都不錯。其所以能『解決好多』並且『大致都不錯』，是由於這篇文章，是經過大家討論，按照集體意見寫出來的。——這是一個工作方法，也是一個寫作上搜集材料的方法。我們希望各地小學教員同志們，用這個方法來研究業務，用這個方法來搜集材料，給我們寫稿子。特別是規模較大、人數較多的學校。

專輯中幾篇文章，意見是不一致的。

！不過教員沒給以正當的指導，小娃娃把文字當成罵人的工具罷了。

所以說小娃娃們不會寫字，不會作文的觀點是錯誤的。假使你教字之時，能像畫畫一樣，一筆一筆的去教，一回教不會教兩回，兩回教不會教三回，他的字就能夠寫得會。會了以後，你就教他應用，他就會寫出『大人』，『小人』，『大人大』，『小人小』，『大人不打小人』，『娃娃不打媽媽』等。

在一年級教學法上，有所謂拚字塊、填字、聯句等，教員要廣泛的使用。如教了初小國語第一二課，就可以出如下的句子，令學生填補：『大羊○』，『小羊○』，『○羊跑』，『○羊○』。這雖說是填一兩個字的事情，但小娃娃如把學過的字填上了，他是如何的快樂呀！

有的教員看不起小娃娃，說小娃娃們還能作什麼文？不知小娃娃有小娃娃的生

如張治平同志說填字的方法要不得，白樹仁同志却提倡這種方法。對這些，我們不做結論，讓讀者自行試驗。因這裏發表的東西，都只是提供參考的東西。

讀者要是歡迎這種專輯的話，我們還擬出訓導專輯，算術教學專輯（包括筆算及珠算），社會教育專輯（包括識字班、黑板報、冬學等），遊唱教學專輯等，望各地讀者，踴躍賜稿。

最後，本刊是小學教員同志們交換工作意見的園地，本期除了第一篇是邊參會通過的文件以外，其餘全部是各地小學教員同志們的來稿。沒有給本刊寫過稿的同志，也希望寄些稿子來。

編者　六月一日

活，把他的生活，用文字寫出來，一樣是文章。

另外，有的教員自己偷懶，不教小娃娃，令大學生代教，馬馬虎虎的教一課，這是妨礙娃娃們的認字與寫作能力發展的，應急予以糾正。

一九四六、四、二〇、於赤水完小。

又一「七七」事件！

國民黨反動派，在五月二十九日一天，封閉了北平市言論機關七十七家。計有解放報、新華分社、少年週報、兒童月刊、光華日報、魯迅晚報、北平時代、文化月刊、中國科學月刊等等。

這是中國歷史上空前的暴行，也是世界史上空前的大反動。這說明了中國有人決心要做秦始皇，決心要做希特勒莫索里尼第二！希讀者對目前時局發展，予以嚴重之注意。

教育文藝

文富貴（一續）

古今

三　在教室裏

兩個月了，富貴雖然有些事情要背着陶姐姐做，可是調皮搗蛋一點也沒改變。再加上張繼如、王絞、鄭生雲、蔡春山幾個頑皮孩子，學校簡直被搗亂得不成樣子。

星期一前晌，正上第一節課的時候，那時文富貴還沒來。陶姐姐在教室裏對學生娃說：『小朋友，我們大家都要幫助文富貴轉變。一個人也不和他一齊胡搗蛋，一個人也不跟他打架；他搗亂我們的學習，我們大家批評他，好不好？』

『好，好，……』學生娃都一齊喊叫，大些的拚命的拍着手，小些的興奮得從凳子上站起來。只有鄭生雲的臉紅紅的，頭埋在袖筒上，磨來磨去擦鼻涕。陶姐姐故意不看他，又說：『過去和他打過架的，只要以後改正不打了，都算是好學生。』

話還沒說畢，坐在後邊的胖王絞，忍不住嘻嘻嘻的打失笑；那雙滑稽的三角眼，還不住的望着窗戶外邊眨眼睛。娃娃們一看，窗格上正嵌着一張油黑臉，歪來歪去做鬼相……

誰看着他，他就對誰吐舌頭。這下陶姐姐也招呼不住了，教室猛然騷動起來，笑的娃娃們叫肚痛。

沒法子，陶姐姐只好宣佈下課。娃娃們一湧而出，三個五個的，又說又笑，一點也不害怕的指着文富貴。可是，一個個的都不和文富貴在一搭，就是鄭生雲、王綏，也躲開他打一邊走，不去和他搭嘴巴或者拉扯了。富貴到處張望了一回，單個兒站在窗戶脚下，生氣揹他自己的書包。

陶姐姐走過來，拉他進了教室。

「我說富貴，我們來交交朋友，好嗎？」陶姐姐把他拉在身邊，摸着他的頭，親熱的對他說。

他低着頭，沒有答話。

「富貴！」陶姐姐搖着他，挨近耳邊跟他說：「看你這樣調皮搗蛋的，啥也沒學到。同學們都討厭你，往後可不敢再這樣了。」

「我沒學到甚麼，關你們屁事！」文富貴這樣想，頭一縮，就從陶姐姐的手腕裏抽出來了。

陶姐姐再把他拉住，仍然一點也不生氣的說：「今後我們就是朋友了。你心裏想的，啥事都可和我談。凡事都要講道理，看誰的道理正。」

他怪不高興，粗裏粗魯的頂陶姐姐：「我才不會講道理咧！」

「到學校來，就是來學文化，學講道理的嗎！」陶姐姐耐心的，反覆的解釋：「好比做事情，人人都說做得好，就是在道理；如果做了壞事情，就是道理不正。」

他老覺得陶姐姐麻哩麻煩，但是她說的話也怪有意思。他一滿沒出聲，可是心裏却在說：『講道理就講道理嘛？我還怕！會講甚麼屁道理，大概也算不錯吧！』

陶姐姐見他並不想溜走，放手不拉住他了。末後，只是說：『看你適剛做的事情，那些是在道理的，那些道理不正？你自己想看，好不好？』

半後晌，陶姐姐要到隔壁教室去教珠算，叫小先生——江芬——照顧習字和複習國語。

文富貴心裏怪不如意：這女娃子，還當我的小先生，真虧死人啦！不待陶姐姐跨出門口，他就一蹦站起來，豎起眉毛說：『陶姐姐，我不同意。叫女子家當的小先生，道理實在不正！』

『你們都聽我說，』陶姐姐揮手叫文富貴坐下：『江芬識字多，工作積極，當小先生正合道理。不論男娃女娃，識字少了，一滿沒辦法教人，當然不能當小先生，你們說是不是？』

學生娃都一齊說『對着咧！』同時間，靠窗的一個娃娃還補充說：『我就喜歡江芬姐姐當小先生。』

富貴感到道理可難講咧！他討厭自己——想不出一句出色的話，沒辦法再和陶姐姐討論。可是，他心裏始終不服氣；受那毛丫頭管教，他寧肯不穿褲子也不丟那個人。

開頭是上習字。富貴搶過來一個沙盤，可是並沒寫字，用木棍棍在沙上各自畫他的王八。畫好了，身子倒不差甚，頭却有些像羊頭，尾巴又是個雞尾巴，他自己看了也好

笑得很。一個人看沒趣，他又把沙盤端去給王綾看。王綾把沙盤奪過去，口裏直喊：『看王八畫烏龜喲！』叫這個看了，又給那個去看；擡來擡去，其實沙早已湯得平平的，啥也看不出了。回頭，富貴見來娃正經得太，正在映着仿格寫大楷。他心裏不服氣，偸偸從桌子底下鑽過去，把來娃的右手猛撞一下；來娃手上的筆毛一跳，一筆橫畫過去，紙上立刻就多了一條又粗又長的黑道道，恰像一根擺着的牛尾巴，來娃氣得不行，他却偸笑兩聲，從桌底下爬着溜了。娃娃們都扭來扭去的笑，看文富貴耍花樣，江芬氣得想哭，走來走去的招呼，可是一個教室亂糟糟的，誰也沒好好的習字。

複習國語的時候，有文富貴那間教室裏，總是又吵又鬧，嘻嘻哈哈的猛笑不停。陶姐姐趕忙把那邊教室安頓一下，跑過來看。

『文富貴哩？』陶姐姐一進門，就發現富貴的座位上沒人，眼睛四面八方的搜索，並且向大家發問。

娃娃們看住陶姐姐嘻嘻的笑，誰都沒做聲。

不多一會，後排的桌子底下，突然冒出一個花臉來。他大概以爲陶姐姐又出去了，便一蹦跳到桌子上，哩哩哇啦的唱大戲，娃娃們大家都望着陶姐姐；可是誰也忍不住，沒一個不是越笑越厲害。

末後，隔壁教室的學生娃，都一個一個的跑出來，圍住這邊教室看熱鬧。

陶姐姐有些氣了，把他從桌上拉下來，問道：『文富貴，你又怎麼啦！』

他鼓起一對羊眼睛，一邊使衣袖拚命揩花臉，一邊橫不講理的回答：『就這麼着！要打就打，要罵就罵嘛！』

「我不打你，也不罵你，單單只要你轉變。」陶姐姐搖着他的肩膀，比平時稍稍嚴厲些說：「看你一個人胡鬧起來，全學校都不得上課，你想，這號事在道理不在!?」

陶姐姐說罷，讓他木頭般的站在那裏，再沒驚動他。他想：這才怪氣哩！打幾下，我好揣破喉嚨哭嚎；罵一回，也算了了一回事。這樣屁事也沒有，叫你老爺爺怎麼辦呢？遇到這號教員，真難纏！

他一直不好意思走開，在那裏胡思亂想了半天。開頭是想到自己還有一手，末後又想到自己也有點不對。纏來纏去的，腦子都想得發昏了。

放學了，學生娃都跑去站隊。

陶姐姐又走過來，像往天一個樣，和和氣氣的，說要送他回家，在路上和他談一談。

富貴心裏是討厭還是麻煩，他自己也說不上來。為甚麼要有這樣一個陶姐姐，他也解不下。

四　講道理

下課的時候，富貴蹲在太陽地上，頭偏在陶姐姐的胸前，讓教員給他捉蝨子。「嘩喇」又一個，他笑得不行，伸手上去，要陶姐姐把壓破的蝨子給他。交陶姐姐這樣一個朋友，他倒覺得是頂不錯的。就是有時拉住跟他洗臉洗手，他實在有點不好意思。

「富貴，看你不講衛生，生了這許多蝨子。」陶姐姐說，又拿一個大母蝨給他看：

「不洗頭，蝨子們會把你渾身的血都吸光……」

「怕人得厲害，血都會牠給吸光——」

「你頭髮黃黃的，就是把血給吸了。」

「這怎麼辦？」

「回家去，叫你媽爲你洗幾回頭。不常常洗頭，就會生蝨子，解下嗎？」

「媽說，不給我——水用。」他半吞半吐的告訴陶姐姐，似乎要哭了。

陶姐姐把他摧立起來，順着他的話說：「是呀，回家要挑水嗎。你不挑，作飯都缺水，那有水給你洗頭！」

陶姐姐從挑水開頭，就像頂知心的朋友一個樣，和他拉了好長時間的話。叫他聽了怪不樂意的，是陶姐姐說：一個人在家只顧調皮，不做勞動，爸爸媽媽都不喜歡；在莊上拿人家的東西，打人家的娃娃，全莊的人都討厭；在學校不好好學本事，將來也是個二流子，逗人家笑話。

這時間，來娃正氣得要命的跑過來，喘着氣說：「陶姐姐，你叫文富貴去做値日嘛！今天該他掃教室他不掃，人家都說，富貴不做値，他們也不做……」

富貴討厭來娃得要死，跳起來，挺起頸子說：「不做，就是不做，你怎樣！」

陶姐姐揮一揮手，這樣告訴來娃：「叫別的娃娃先做，富貴下一回再派，你說我說的。」

來娃走了，陶姐姐又把他拉過來，輕言細語的勸他：「富貴，聽你陶姐姐的話。在學校，可不敢不守規矩。你一個人不做値，大家都不做，將來地上髒，生了跳蚤，還不

是咬大家！」

富貴悶着頭，一時不言語，於是她又說：「過去沒做不說了。明兒該你做值的時候，好好的自動去做；聽你陶姐姐的話，好嗎？」

富貴一直悶着頭，依然不言語。

後晌放學的時候，值星組長吹哨子排隊。文富貴一蹦跳到隊跟前，非擠到中間去不行。娃娃們都嚷「後來的站排尾」，可是富貴一滿不聽別人的話，各自向沒有站定的隊形猛衝。兩個小娃娃當場被碰倒了，他就補上了倒下娃娃的缺口。

碰倒的娃娃在地上哭；富貴反而瞪着眼睛，前後左右的顧盼。娃娃們也不守秩序了，有的跑，有的跳，有的蹲在地上笑，有的跑進教室去喊陶姐姐。總之，滿院子是娃娃跑，到處在哭叫，早已不見甚麼隊形了。

陶姐姐出來，富貴不高興得厲害，嘴巴翹起可以掛一個油壺，眼睛不看人，直盯往地面。不管甚麼人去勸他，誰也不理睬。

陶姐姐沒理他，只是叫值星組長——再吹哨子站隊。他很是得意，鬼笑着狠住來娃和劉興旺，心想：「看你們能把我怎麼着，陶姐姐也管不了我哩！」

陶姐姐手裏拿着一支鉛筆，這裏那裏的指着招呼，誰知隊剛剛站好，就被一個送信的人把她叫出去了。陶姐姐不在，來娃同樣來檢查衞生，一個個的看娃娃們的手髒不髒，臉上有擦沒擦，身上滾上泥土沒有。

富貴頂不滿意檢查衞生了。一個女子那麼神氣，天天檢查別人乾淨不乾淨，他心裏實在不平得很。往回站隊檢查衞生，他總是搗鬼——不是借故上廁所，就是裝病請假。

今天他鬧擾亂了站隊，來娃生他的氣，他自已也生氣。檢查到他的時候，來娃態度很嚴冽的娃娃好，一來就叫富貴把手伸出來。他本來不服氣，可是鬧開了事，只好忍了又忍，背着臉把手伸給她，不耐煩的嘰咕着：「看嘛，要看就看嘛！」

來娃一隻手拉住他的手，一隻手指着他的手心說：「看你這手多髒，黑個簇簇的——」

他猛一下甩脫了手，魯莽的跺脚，油黑臉上脹着青筋說：「你們女子乾淨為尋漢，我乾淨為啥咧！」

「跟陶姐姐說去……」來娃扭了一下，一開口眼睛就紅了。

對鎖和鳳子一齊站出來，樣子驚惶得厲害，脚伸出一步又後退一步，想要來勸解，結果又沒快快的來。可是富貴却硬起乾筋筋的頸子，歪來歪去的，左右亂擠一陣。隊形就像一條蕩着的繩子，擺過去又擺回來；娃娃們站不定，被擠倒了四、五個，小些的還哭個不止。富貴反而覺得快活，看見洋呆呆的福喜在地上滾，他還不由得拍手大笑。

陶姐姐兩頰急得紅個旦旦的，趕着回來的時候，娃娃們正是這裏倒一個，那裏擠一堆，滿院子亂跑，到處哭叫。

娃娃們見了陶姐姐，便一窩蜂的擁上去。這個說，文富貴怎啦；那個說，文富貴心不好…………一時嘰嘰喳喳的，吵得人耳朵都快聾了。文富貴在後邊偷笑，自個兒想：「這些屁娃娃還告陶姐姐咧！陶姐姐和我是朋友，保險不信他們的。」轉過臉，見來娃

在陶姐姐旁邊，揉眼着哭鼻子。他好笑得很，根本瞧不起這孩子：「這當衛生委員呀，說一句話就哭開了。」

陶姐姐說今天不站隊了，叫大家各人回去。回頭又叫住文富貴，要和他講道理。這回談的時間可大哩！甚麼唸書識字、學本事、守校規、學乖巧、做勞動、講道理……差不多都談到了。文富貴開頭覺得麻裏麻煩的，一滿蹲不住，心裏只想到山窪裏去趕山雞，陶姐姐講的，大半沒聽下。他解不下為啥要講道理？他想甚麼都隨各人，又不講道理，那是多好啊！是不是交了朋友，就一定要講道理呢！可是陶姐姐這個朋友不比再的，不交還不成。

不知怎搞的，談到後來，他好像覺得陶姐姐說的，似乎比自己多一點道理。他慢慢的懂得講道理了，覺得講道理也滿有味道。但從今天起，他就害怕講道理，因為自己沒道理怪討厭。

在回家的路上，陶姐姐問他：「為啥前晌才說得怪好的，後晌又調皮啦？跟你陶姐姐說實話，富貴！」

「不由得嘛！」他低下頭，有些後悔的回答。

「好，回家去好好想一想。」陶姐姐說，手不住的拍他的肩膀：「心裏面想些甚麼，都跟你陶姐說。不說實話，就一滿沒道理！」

在晚風中，陶姐姐和他邊說邊講的，送他回了家。

（未完）

徵稿簡約

一、本刊歡迎下列各種稿件：

1、有關學校、社會衛生教育之各種通訊和報告；

2、新教育方針執行過程中各種好壞典型的介紹；

3、教學與訓導方面的新創造與好經驗；

4、模範學生、模範教師、模範學童的各種模範事績之報導；

5、其它（包括教師們的學習與生活；學生們的作業成績；比較好的補充教材；工作批評、爭論、意見以及兒童遊戲、歌謠……等）。

二、凡來稿內容務求真實、具體；最好一篇文章能够提出、說明或者解決一個問題。

三、凡來稿形式務求短小、精悍；每篇最多不要超過二千五百字（特約稿例外）。

四、凡來稿最好請用稿紙；如無稿紙，白麻紙也可，但必須用毛筆書寫清楚，並請在每行之間留一行空白，以便刪改。

五、凡來稿本刊有刪改權；不願刪改者，請在稿件後面註明。

六、凡來稿請註明詳細通訊處和真姓名，以便通訊。

七、凡來稿在本刊登載後，均以現金爲酬；不登載之稿件，當於一月內提意見後退還。

八、凡來稿均請掛號郵寄延安教育廳教育通訊社收；請勿寄給私人，以免失遺。

邊區教育通訊

第二卷 第一期

一九四六年七月一日出版

編輯：邊區教育通訊編輯委員會

出版：延安新華書店

發行：邊區教育廳

印刷：中央印刷廠

邊區教育通訊

Transfer 8-17-'62



第二卷 第2期

一九四六八月一日出版



識字教學中的四會問題……陳昭(一)

教育動態

我們也進行了反迷信的思想教育……黨仲昆(六)
鹽池完小的好子弟運動……徐一民(一一)
延市完小的寫字運動……治平(一五)
固林完小活動種種……固臨完小通訊組(一七)
一位被各校爭聘的民小教師……湯般若(一九)
新寧書担介紹……趙文宗(八)

大後方一瞥

瑣聞五則……奇(二三)
兩個會議……孟虹(二三)
先有雞還是先有蛋(科學常識)……宗敏(二五)
太陽為什麼早晨大而中午小(科學常識)……金雨(二八)

信箱

答繼祖——怎樣團結幹部……夏明(三〇)
答薛增先——課程和時間如何規定……青(三四)
介紹兩個新遊戲……楊洪章(三六)

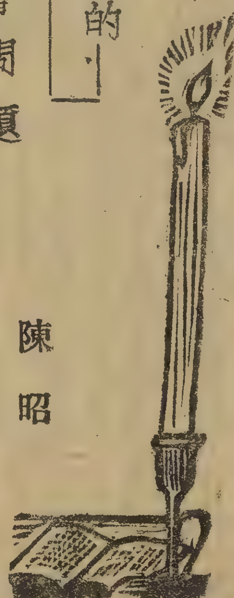
教育文藝

「地板」……趙樹理(三九)
補白：釘釘和拔釘……等(二四)
封面木刻……鍾靈



識字教學中的「四會問題」

陳昭



國語課裏的識字教學，向來是被重視的。對於識字教學，邊區有些小學為了克服過去「學用脫節」和「不頂事」的缺點，提倡識字要做到四會：會認、會寫、會講、會用。提倡以來，在使學生認眞學習、改正錯字和對於文字的運用方面有些收獲；但也發生了一些偏向：

（一）有的沒有分清對象，在冬學裏教成青年時，套用四會，認為有一項不會，就不能繼續再教，以致影響了教學進度，認字太少，老百姓批評說：「念不下書」。或者在教幼稚生時，也套用四會，弄得小娃娃們感到認字困難，減低了學習興趣。

（二）有的為了多教學生認字，找一些不適合學習進度的生字，叫學生抄在本本上，硬去認識一個個孤立的字。或者不管有無意義，把字拆開來教，在識字過程中，節外生枝，以致妨礙了課文的學習和對於字義的理解。

這些偏向，都是值得我們注意的。

識字要做到四會，這是教學要求上的目的，而不是死板的教學程序。如果不管成青年或是幼稚生，不管短期的冬學或是普通的小學，不管教材的內容和學習的分量，不顧及漢字的特點，統統在一開始教學時，就要求達到四會，把四會平列起來看，把會認、會寫、會講、會用，不分難易一齊進行，就一定會減低教學效率的。

那麼，在識字教學上要注意那些問題，才能適合於四會的要求獲得最大的效率呢？

（一）根據成青年和兒童在學習上的不同特點採用不同的方法。

成青年和兒童在學習上有很不相同的特點，其中較明顯的是成青年的學習速率並不低於兒童，甚至比兒童的速率為高。如一九四四年靖邊縣的三十七處冬學，約兩個月的時間，五七一名學生，平均每人識四五九字，並且有四十人能讀群衆報。這些冬學學生，其中雖然也有兒童，但成績好的大部份都是成青年。又如楊家灣民小開辦後一個半月的成績，十六歲的侯劉鎖識了二百字，能寫四種條子，年歲小的娃娃却只學會三十左右的字。再如滿門民小初創後三個月的教學成績，最好的學生（兒童、全日班）識了五百多生字，但附設夜校的變工隊員臧萬財，却在四十五個夜晚就識了五百字。上述的事實，在相同學習環境中，成青年的學習速率是高於兒童的。成青年和兒童學習速率不同的原因，是兒童的知識沒有成人的豐富，所接觸的社會生活也沒有成人的方面為多。因此，成青年在接受和理解能力上比兒童為強，只要他們感到了識字的需要，在學習上比兒童又是刻苦努力的。可是，另一方面，由於成人生活範圍較廣，活動方面較多，心裏的事比較複雜，在學習上比起兒童來，有時又難於集中注意力，學了之後，容易忘掉。此外，他們從事生產勞動，為了不致誤工誤活，又只能擠出時間參加夜校或識字組，只能利用農

開參加冬學。這樣，就學習的時間來說，難免斷斷續續或中途停頓。比小學裏的兒童又是短期的。

關於幼稚生的特點，各校還在摸索研究中。年齡越小的兒童，其活動很少涉及到社會，他們和成人的差度也越遠。由於許多生理上的組織尚未成熟，學習上更比成人容易疲勞，更需要教師的善於指導。如果在學習上不合他們身心的發展，強令練習不能勝任的動作或強記一些不了解意義的生字，不僅徒勞無功，而且會戕害其身體和腦力的發展。

㈡根據以上特點，對於成青年，除了在教材上，他們所學的字應該從他們的經驗及其需要出發外（冬學課本的編寫，就是依據這一特點的），在教學方法上，不能不求其速成；在學習分量上，每次學的字數又可比兒童多些，進度可以快些。因此，在四會的要求上，就不能齊頭並進，而可以採取「牛吃草」的辦法：在使他們了解文句以後，多講多認，繼以熟讀，以免遺忘。至於寫，可以先學會簡單生字的筆順，至於用，可以就他們已識的字中，指導他們組織簡單的句子和便條之類；此外則讓他們自修，慢慢的去練習。這樣，以多認為主，認後再練寫練用，像牛的反芻一樣，吃飽了再去消化。

對於年齡太小的幼稚生（現在邊區有些完小設有幼稚班，有些初小也有六七歲的兒童），在教材上，應當從他們的生活出發，採用看圖識字之類的課本（教育廳現正編印此類課本）；學習分量和進度，又可以比普通兒童少些，慢些；而在方法上，則可以使識字和兒童的遊戲興趣聯系起來——幼稚兒童的遊戲，是他們滿足慾望、發育身心獲得環境知識的機會。因此，在四會的要求上不能嚴格，應多多練習字的發音，從學習語言

中課識字的模樣，不能理解的決不強其接受。練習寫字時讓他們和畫兒童的自由畫一樣，歪歪扭扭也不要緊。主要藉看圖識字誘導其學習興趣，啓發其智慧的發展。

對於已經滿足入學年齡的兒童，以按照課本，循序以進爲好。方法要靈活，但只要不是特殊兒童，即勿須採用特殊的方法。因爲他們的閱讀、書寫和發表的能力，主要依靠國語來培養，而識字又是小學國語的主要方面，在四會的要求上，可以嚴格一些，老老實實打下文字學習的基礎。

（二）了解漢字的特點，它和四會的關係作爲教學的參考。

漢字的特點，是一個字包含着聲、形、義三個方面。聲是指字的發音，形是指字的形狀，義是指字的意義。在發音上，他不像拚音文字，使人一看就能念出來；因此，學的人非牢牢記着不可。在字形上，它的形體大小相等，而筆畫却多少不同，寫法和讀法很難聯系。在字義上，也有一個字幾種講法或幾個字同一講法。所以，用起來固然困難，學起來也是不易。如果學時稍一疏忽，很容易發生錯字白字和誤解字義的毛病。要求達到四會，就是預防和糾正這些毛病的。會認是要學的人看清字形能讀字音；會寫是字形的學習，會講是字義的學習，會用則是聲、形、義兼而有之，主要指的也是字義方面。

學習漢字，一般的說，要認識一個字比較容易，要寫不錯、講的對就比較困難，要用得其當，就更爲困難。有很多字，就是記憶力強的人也很容易忘掉。據此，要使學生達到四會的目的，打下文字學習的基礎，就得依着由淺入深、由簡及繁的原則，對於字的聲、形、義都搞清楚，並指導其反覆練習才能達到。這裏，認、寫、講、用的難易既有區

別，教學進度和練習時間也應當有所不同，如果沒有先後輕重緩急之分，也是不妥當的。

爲了練習字的發音，朗讀還是重要的，朗讀不僅可以學習字音，而且還能幫助了解字義。如果爲了反對「溜口歌」，只讓學生默讀，把朗讀去掉了是不對的。爲了練習寫法，教員用粉筆在黑板上逐筆示範，讓兒童指空書寫，以及使兒童有練習寫字的時間是對的。但寫字的目的，是要求正確與迅速，爲了強調「寫字」，將很多時間化費在大小楷上，就値得考慮了。爲了講解字義，隨便把個別字拆開來作爲解釋的材料（如解釋「桌」「椅」都是木旁等）是可以的；但不能牽強附會，沒有意義的進行拆字教學，模糊了字義的講解，使兒童識字時增加了累贅。識字爲用，兒童識字多了，指導他閱讀適合於程度的文字和練習寫作是對的。但爲了多識字，另抄生字本，使學生死記硬記，而不去運用或不會運用，就必須糾正了。通常先理解而後記憶，利用各種機會增進兒童運用文字的能力，應是國文教學中需要注意的問題。

教學上常有兩種錯誤的見解，一種是只憑自己的經驗，不注意學生情況，不吸收人家好的東西。但個人經驗，究屬有限，不論怎樣聰明的教師，總有許多不周到的地方。另一種是不管自己學校的實際情況、地點和條件，盲目的搬運人家的東西，但別處的經驗未必適合於此處，就是好的教學方法，如果不與自己學校的實際相結合，也是會出毛病的。所以向學生學習，具體深入的研究教育對象，通過實踐去運用與考驗教學方法，既要改進，又不濫用，是我們在教學上需要努力的。四會問題，只是教學中的一項問題，文中所提意見，還須大家的研究，把已有的經驗在實踐中提高一步。



我們也進行了反迷信的思想教育

——讀了教育通訊第四期之後——

黨仲昆

本學期開學後，我校曾發生過幾次不好的現象：一次是有一個同學在教室裏學巫神「跌壇」，睡倒在地上胡說八道，裝給別人治病；另一次是正在吼雷下雹雨時，有幾個同學，就在教室門口爬下磕頭禱告。他們都是三年二的學生。這證明迷信的傳統勢力，在同學中還是很大的。

◎當這些事情發生之後，級任就找他們談話，他們當時也承認錯誤，說是沒神鬼，但下去後他們日常談論中，仍是離不了神鬼，並且常常說的有聲有色。在課堂上經先生們一再解釋，效果總是不大。在我們看了教育通訊四期中鎮原完小向迷信思想作鬥爭的辦法後，我們也就決定組織一次辯論會，進行一次大規模的反迷信教育。

我們先在三四五年級公民課中和同學們的日常生活中作了動員，讓他們大膽的廣泛的提出自己所懷疑的問題，讓三四五年級同學自由報名，參加辯論會的正組和

反組，並使所有反組的同學，大量提出問題，不怕在辯論上失敗。

在反組提問題時，他們都非常踴躍，一次會上就提了六七十個問題。經先生們分類歸納後，分成了下列幾大類：一、龍王爺爺的、二、廟會神神的、三、巫神治病的、四、水井和旋風的，先由教員和正組的代表們研究後，就開始正式辯論了。

先是由於反組代表們，摭拾了好多荒謬傳聞，同學們又有深厚的迷信思想基礎，所提問題，在沒有相當科學常識及生活經驗的正組代表們面前，簡直難以回答。後經先生們的會後啓示，正組代表也舉出了許多迷信誤入的事實，及雲雨疾病等一些簡單的科學常識，進行反攻，這樣才慢慢的打下了反派的氣燄，最後才將反派的歪論駁倒，由科學眞理代替了荒謬的迷信傳聞。

正派所以能戰勝反派，因他們把握住了兩個有佐證的事實：

在辯論會的第一天，反派代表同學馬屏生，他堅持常家圪塝水井，「女子舀了水，水井就不滿了」的傳說。常家圪塝離學校只四五里路，正派同學們認爲這是可以試驗的。就在第二日中午，帶了反組的代表和三位女同學去試驗。去時我們爲了不聲張這事，怕人家知道影響不好，先由女教員帶着女生們去喝過那井水後，大家才去看。結果，當時提問題的馬屏生看過後，也驚訝起來說：「水還滿着哩！」回來後，大家又把這問題重新研究了一下，原來井水是從地下流出來的，有時因爲地下水源枯竭或水道壅塞就不流了。再經若干時期，水源重開就又流出來。過去那

水井的曾經不流，是因為水源枯竭或一時雍塞之故，並非因女子舀了水而水神作怪。

還有四年一同學王存茂，曾提出去年祈雨時紫汗濤抬龍王時，「淨水瓶」中出來過一條長着兩個角的白蛇，說那是「龍王顯靈」，並堅持這是他親眼見過的。

正派同學們反問：在什麼地點？誰與你同見來？那蛇是什麼樣子？跑到那裏去了？最後把他問住了，他才承認那原來是聽人說的。

這兩個問題的解決，使正派同學們得了勝利。

這個會前後一共進行了三個下午。第三個下午是總結，由各位先生講了許多風雲雷電等自然科學道理。疾病傳染和神經作用證明廟宇泥像和鬼神說法的無稽。對

新寧書担介紹

趙文宗

> 子洲創辦文化包，各校一致歡迎；新寧創辦書担，各校又都稱便。這是一個重要的啟示，這個啟示應惹起各縣三科的注意。但同時又應指出，這只是供應課本文具中方法的一個，可不是唯一的方法，特別是學校較多的縣份。
>
> 編者

一、過去的課本供給困難情形：

新寧是個農村分散、交通不便的地區。全縣小學三十八處，教材文具供給上有很大困難。每年課本不能按時出版，從延安運回來得半月以上。運回後，再通知區鄉來買，光接到通知，又得半月或二十天左右。然後才拿錢去買，又不知費多少

辯論中所提出的問題，再具體一一解釋，使每個同學都能從科學道理中打破迷信。並着重指出我們新社會的兒童，在新社會發展的前途上，必得努力學習科學，客觀的認識現實分析現實，再不盲從附和輕信傳聞，貽害自己、貽害社會，而更進一步的要進行宣傳科學眞理和破除迷信的工作。

會後在三四五年級的日記和作文中，同學們都覺得這次反迷信辯論會對他們的幫助很大，尤其馬屏生和王存茂等人說：『我再也不相信以前那些鬼話了！』先生們對這次會也都覺得滿意，並決定今後應更進一步的經常的注意家庭和社會環境對他們的影響，以便在充實科學知識上，逐漸消滅他們所有迷信思想的殘渣。

綏德義合完小，六月二日。

時間。有些學校甚至一學期還買不到課本

二、書担成立經過和領導：

因過去對教材每年供不應時，並且堆積着好多課本又不能銷售，三科長郝伯雄同志提出了新辦法：專設一人担書下鄉遊賣。交教聯會討論，大家一致認爲適當。即於今年正月正式將三科現存的書籍與新華書店合爲一所，直接由三科領導，物色了趙文元任該工作。這人很老實，能積極苦幹，學習特別好。他原先不識字，在這短時間內已學得能記簡單賬。由於他不識字，在下鄉時教員們帮他寫賬，三科的人每月帮他結存賬一次，並帮助他指定每次下鄉應帶些什麼書本和文具。他的生活費用，由八扣和文具紅利供給。（書本八扣是上邊規定的紅利，文具紅利不能超過五分。）

三、書担的成績：

從開學到五月，書担正式下鄉遊賣了三次。（臨時趕集不在內）第一次下鄉，主要担的是課本，因爲剛開學需要課本。第二次主要担的是社教課本、地圖、畫本、

色彩畫、衞生小册子等，並用第一次所賣的錢買了一批文具紙張，塡置在書担內，以供給農村婦女兒童社教學員的需要和小學生的用品。第三次担了各種課本、理論書籍、文具等，在各校、集市、大的村子遊賣，以供給各方面的文化食糧。

書担很活躍，下面很歡迎，一到學校、村子、集市，人就圍滿了。你買這樣，他買那樣。書的銷售很快，把前年、去年好多停放在書架上無法出賣的大價錢書本、色彩畫等，一下都賣光了。就是很久未賣的小册子、秧歌劇本也都賣的不多了。到現在共出賣了一千九百一十五本課本和小册子，二十九本理論方面的書籍，五十八張地圖、色彩畫，三十五本畫本，共收入劵洋七萬一千七百五十元（即邊洋一百四十三萬五千元），外欠書九十二本，合劵洋三千七百七十元。這個數目超過已往任何一年書的銷售收入數目。因爲供給了下面的需要，適應了下面的要求，一般教員說：「今年咱書担美扎了，省的跑到縣上去買，就誤時間了。」又有人說：「今年還有賣書的，在門上就能買到書。」

一九四六、五、三一　於新寧三科





鹽池完小的好子弟運動

徐一民

人民的目光是運動的，批判是現實的。去年前半年由於教學得到了羣衆的擁護，人數達到七十名以上。今年開學人數更增加到一百一十二名。這些現實的教訓，提高了我們的羣衆觀點。好子弟運動便是自此出發的一個嘗試。

新生的大量增加，使得學校紀律表現紊亂，但當學校提出反對遲到時，他們就回家找麻煩去了。有時媽媽忙得來不及按時做飯，他們便耍脾氣，哭鼻子。有的自以爲唸書有功，不比先前了，於是要挑飯食，要零花錢：「「不給錢還叫我唸書嗎？」「不吃麵等不到半後晌就餓了。」「吃乾飯——一盤。」「吃麵——四盤」……。」這是一年級的高朝娃、康換轉、張桂珍們的話。產生了上述現象後，我們便開始了下述工作：

一、思想教育轉到以做好子弟爲中心，級任教員與値星的個別談話及集體談話中給他們講解了許多新道理，如：要了解自己的吃穿是父母的血汗，唸書不是有功而是更加重了父母的負擔；父母喜願讓兒

女吃好的，但不喜願一下子吃完將來挨餓；更不喜願娃娃變成好吃懶做的二流子。好娃娃見到父母忙時，是去幫忙而不是去袖手旁觀；見到媽媽飯沒做熟是去燒火，抱弟弟，而不是哭鼻子，要牛筋……等等。我們又編寫了『我錯了』這樣一個兒童秧歌劇，故事是描寫一個想做好娃娃的學生走錯了路。他本想做個按時到校，抓緊學習的學生，可是當媽媽因推磨將飯做遲了的時候，他發了脾氣，哭了鼻子。後來被一個有認識的同學勸說才改變了他。他不但馬上停止了哭去幫媽媽燒火，還羞澀的向父母認了錯。這個劇在四四兒童節紀念大會上演出的。嗣後又編寫了好娃娃歌，其第三段是：『黃米飯，大大的汗，身上衣裳媽媽的線。回家去，不偷懶，多幫媽媽把事幹。』學生們的講演會，檢討會，都牽涉了這個內容，這樣進行了將近兩週，學生的思想，大大改變了。

二、工作的佈置與檢查：爲了使新生們懂得什麼是競賽，事先便搞了一個紀律週。至第七週，學校和學生會便在週會上提出『衛生勞動比賽運動』（因爲當時病疫流行所以衛生放在第一位），勞動以幫助家庭做事爲主，大學生要利用時間給家中抬水、掃地。清羊圈、燒火、倒灰土；小娃娃則能做啥就做啥，起碼要做到在家不淘氣。學生會與級長們主持檢查。禮拜三以級爲單位，進行彙報，禮拜六各級開級會進行總檢查。禮拜日由學生會委員，級長聯席會做總結。在週末總結時，發現收效最大的是高級部，他們都給家裏做了許多事，（高級部幾乎全是本城的。）二、三年級除極少數以外，也都達到

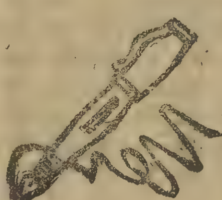
了要求。不出所料，最差的仍是一年級。四十六個娃娃中犯毛病的還有十餘人。他們仍是哭鼻子，要零錢，淘氣。其他級裏所謂好的也有的不了解其真正意義的，如學生會主席彙報他弟弟的情形時說：『……我媽媽奇怪的問：「你先前啥都不願幹，邇刻爲啥做起事來了？」我弟弟說：『這週是勞動週，開會叫帮家裏做事……』……』這是二年級的一個優等生的認識。這種認識，當然不能說壞，可是顯然表露出他是在被動着。同時，也有些家庭表示需要兒子帮忙抬水及其他費時較長的勞動。

根據上述情形，我們在校務會上又展開了討論，大家覺得仍不夠深入，需要一個專門的好子弟週，以求貫澈。於是在週會上講解了好子弟是永久的，不是一時的，好學生必須是好子弟等等。會場上展開了挑戰、應戰，褒獎了好學生。討論中大家反對了在家淘氣，哭鼻子，要零錢等現象。會後教員又和那些愛犯毛病的娃娃談，安慰和鼓勵他們。在檢查工作方面，訂出了更周密的檢查計劃，並組織了家長訪問團，除臨時個別走訪外，計劃禮拜日進行一次總訪問，也就是對這一工作進行一次總檢閱。此外，爲了滿足需要子弟帮較長時間忙的家庭的要求，我們允許同學們利用下午一點半鐘的游戲時間，回家帮忙。

禮拜天的下午訪問團的四個小組作了彙報。有一部份反映說：『趙潤喜過去常常在家耍脾氣，哭鼻子，罵人，有一次因爲飯遲了要砸鍋子。這次訪問時他媽說：『……我們潤喜邇刻改好了，不發脾氣了，還天天帮我做活，你們教員咋弄的，把

他簪好了。……」高朝娃的媽媽說：「改了，邋遢不哭鼻子了，還時常幫我拾個柴草呢！多天沒和我要錢啦！……」……」。高一年級馬其雲的爸爸來校說：「你們真是啥心都費盡了，教了娃娃讀書，又教了娃娃做人。……」但我們的工作並不圓滿，還有五個娃娃在這中間或多或少的犯了毛病，其中有三年級學生陳虎虎，他也是在家出事的能手，經我們啓發後，他在週會上進行了自我批評，提出了糾正辦法。其餘的四個因爲年齡太小，尚需慢慢的誘導。

這一工作現在暫告一個段落，並不算結束。兒童們是健忘的，要想深刻的讓苗根子紮在他們的小心靈上，將是一件長期不懈的工作。今後我們計劃這樣做：一、每週的級會照例進行對這一工作的檢討，二、教員們去幫助過於溺愛子弟的家長，使他們懂得怎樣才是真正愛護子弟，三、學期結束時來一總結，作爲這一學期的訓導成績。



延市完小的寫字活動

—平治—



從羣衆口裏，從學生作業本子上，我們覺得同學的毛筆字須要下些工夫。三月底住延中同學三十七人，回校開懇談會，從他們切身的經驗裏，說出離校後的毛筆字不夠用，這更加提起了同學們對毛筆字的重視。

四四兒童節，學生會主席武喜號召同學用寫好毛筆字來紀念自己的節日，並提起：『寫字是種技能。』『寫字比玩耍更有意思。』『羣衆看學習先看字。』寫字在同學們腦子裏活躍起來。

學校抓緊這一時機，進行具體指導，業務學習上，專門研究習字指導，校務會議上，詳細的討論了執行計劃，指導方針：認識上搞通『字無百日工。』『有空多寫字。』技能上要求『大字寫小，小字寫大。』『筆筆送到，一筆不潦草。』『學習寫慢，按行按格寫。』動作上規定『每週三頁大字，每天四行小字，各種作業除外。』從教員的認識，轉變為學生的認識。通過教員，通過各級負責同學來指導同學。

教員魯先生師先生和同學們一道來練字。各級造成了不宣佈的競寫。早飯午飯到校後，同學們一個個自動進教室寫字，操場上的喧鬧聲減少了，『珠子窩』旁也很少人跑跳着。寫字的熱潮掀起來了。尹

仲禮李樹義陳用才自動比賽寫字，自己評判後，再去找教員校長評判。小同學三三兩兩的在地上畫字，爭辨着好壞。一年二因爲防空，兩天沒寫字，小同學就提出質問。王榮福很調皮，但寫字却十分認眞。白莉莉原來不會寫鉛筆字，現在會寫毛筆字了。三年二的曹欽明，文章不夠好，但由於字好，同學們也抬高了他的文章的聲價。五年一的杜裕棠，是個比較差的同學，但在寫字一點上，同學們總是佩服的。

各年級有各年級不同的指導。一年二是不寫稠筆字，多寫容易錯別的字，獲得效果是有助於默寫，有助於紀律，小字本子比別的本子都整齊。二年一是抄課文，寫單字，盡量朝「小字寫大」方向努力。伍紹爾鮑九田進步很快。二年二是把生字和容易錯別的字，每字寫五個。並應用到大字上，臨一行，摹一行，對錯別字糾正收到些效果。三年二進行了全級寫字比賽，大大提高了寫字情緒。規定每天四行小字，王維發楊樹藩等幾個同學，每天總要多寫幾行。四年一級任魯先生，以身作則，自己天天認眞寫，就從這裏來推動同學，同學們感覺：「學校比從前更好了，還刻天天有小字。」丁明很調皮，但寫字後，心靜，不想鬧了，轉去看書了。高朋現在是學習好，字也好，日記已經進步到三四百字一篇。五年一把魯、師、任幾位先生的認眞練字，來給同學進行活生生的教育，收到很好效果。大字寫小，小字寫大，學習寫慢，都起了很好作用。獲得實際效果。

這一寫字活動，剛走在中途上，還沒有終結，並且由於領導上的努力不夠，還遭受到一些損失。初步檢查成績如下：——

年級	超等	甲等	乙等	丙等	丁等	合計
五年一	〇	四	六	五	〇	一五
四年一	〇	八	一三	一〇	〇	三一
三年二	二	四	一九	七	〇	三二
二年二	二	四	一四	九	〇	二九

三年二	一	三	九	一七	二	三二
總計	五	三三	六一	五八	二	一五八
百分比	三·一	一四·五	三八·六	三六·七	七·一	%

這個計算法，是以乙等為合適的水準，以上是寫得好的，以下是寫得差的。水準以上共八十九人，得百分之五六·三，水準以下共六十九人，得百分之四五·七。這是寫字活動展開後第三星期的統計。說明我們同學寫字不夠水準的還有十分之四·五，須待加緊努力。但這比之未競寫前已是大踏步的前進了。

競寫後的第六週，檢查成績，以三年二舉例於下：——

等級 次數	超	甲	乙	丙	丁	參加人數
第一次	三	四	一九	七	0	三三
第二次	三	一三	一三	四	0	三三

第一次成績，在水平綫下，佔總人數十分之二，第二次僅佔十分之一。說明進步是飛快的。

各年級經驗普遍證明：一、學生是喜愛寫字的，寫得認真，進步還快。二、肯寫字了，安下心了，錯別字會減少，也容易糾正。三、學生喜愛寫字了，活動力就容易朝寫字方面發展，學習紀律就容易搞。四、學生寫字見功效了，自然傾向學習。

一九四六，六，十九。



固臨完小二種活動

固臨完小通訊組

一、展開捕蠅運動：

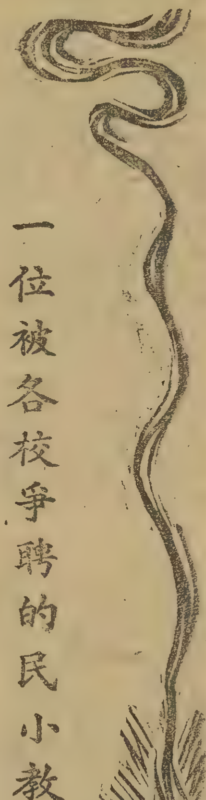
固臨完小號召每人一天至少要交五個蒼蠅。自四月十八號起，至二十七號止，十天共捕蒼蠅一萬八千二百四十個，每人每日平均十二個強。由四月二十八號起，因天氣較熱，又號召每人一日交十個蒼蠅，至現在（四月二十四）計二十七天，共捕蒼

蠅八萬二千五百五十二個，每人每日平均交二十五個。昨天（二十四號）學校又用突擊的方式發動捕蠅競賽，結果共捕蒼蠅一萬五千九百六十四個，平均每人捕蠅一千三百五十二個。捕蠅中還發現許多英雄，如康平章一天捕蠅五百三十個，馮素琴一天捕蠅四百六十個。周換德一天捕蠅四百三十九個，我們都在黑板報上予以表揚。現在在我們校裏很難找到蒼蠅。所以這一學期來同學們生病很少。

二、加強國語教學：

本期特別着重於增強學生閱讀與寫作能力，並增加國語上課時間（原來每週八節現增至十節）。具體規定學習任務：一、本學期每人認識生字三百五十到五百，達到能寫四百到七百字比較通順的文章。二、寫大楷（空白處填小字）本學期最少寫大白麻紙三十張。三、看課外書一本到三本。四、每期羣衆報要讀完一半或全讀。（以上按各年級具體情形規定。）為完成任務，又規定了必要辦法：如每人釘個生字本，隨時記錄生詞、生字；並將會的造成句子，不會的把原句子寫下來。無特殊原因，每天最少要記五個生字；每星期最少騰三節鐘時間，閱讀課外書報。在寫作方面，首先發動學生自由大胆地寫，經教員稍加修改後，好的即登到學校牆報上。試行一月，經檢查已大見效果。最少的認識生字已到一百四五十個，最多有認到四百以上的。作文也有些開展。有人能寫八九百字故事性的文章了。讀羣衆報五年級已沒有生字，四年級也逐漸減少了。

努力學習



一位被各校爭聘的民小教師

湯般若

苗家坪區四鄉景家溝民小，從四四年下半年成立到現在，一直請着鍾國亮教書。鍾教員在苗區人民中的聲譽是很高的，是人人稱頌的好教員。子洲許多的民小理事，都在設想着請到鍾教員的辦法。四五年底，桂家溝民小理事，特別爲請鍾教員任教的問題，到縣政府來交涉。當縣上答以聽教員自願和兩校理事的協商的時候，他們還表示希望政府用強制的辦法，硬派到他們學校來，而景家溝民小又偏偏不放手。鍾教員爲什麼這樣受人歡迎？這須先看看他在怎樣作着教員。

鍾教員剛到景家溝民小，便遇到沒課本的困難，但是這並沒有難倒他。他首先把景家溝三四里長的村子走了一遍，看看本村地理，又訪問了各戶的姓氏，然後編了一本四字一句的一百二十八個字的莊村雜字，作爲識字課本。又利用羣衆喜聞樂唱的現成舊小調，和根據學校當時具體情況所配的詞，編了三十多個歌子，作爲唱歌教材。這些歌子，已有一部份爲各民小採用了。他編的冬學歌，已爲全區的二十

幾個冬學普遍採用了。在日本投降的時候，他也編了一隻歌——好消息（騎白馬調），歌詞是：

（一）好消息天天聽，八路軍前方立大功，一個月解放了多少城，呼嗨呀，二百多個眞威風！（二）八路軍新四軍，走到那裏那裏親。東征西戰爲大衆，呼嗨呀，保衞了多少中國人。（三）毛主席去重慶，談判中國大事情，爭取民主與和平，呼嗨呀，來往辛苦爲百姓。（四）朱總司令下命令；所有的隊伍向前進，消滅日寇和僞軍，呼嗨呀，一切武器收繳盡。

他還配合着政府的各種號召進行教育，比如在防災備荒運動當中，他除了編歌子教學生唱以外，還帶着學生拔了十天苦菜，提高了羣衆防荒的積極性。

秋收的時候，變更他的教學時間，上午讓學生帮助家裏收秋，下午上課，三個星期以後又復原狀。

爲了便於採納學生的意見，每週開一次學生民主會，讓學生對先生提意見。比如有一次學生提意見說：「教歌子的時間太少，上課太多了」，到下週，他便依照學生的意見，修正了各科教學時間。

當然羣衆喜歡一個教員，要緊的，還在於教員能教學生「識下字」。鍾教員怎樣呢？在學校成立的一年時光裏，它的教學成績，也確實不小的。識字最多的，認到一千二百個字，拔寫一千字左右；最少的認到二百字，拔寫一百字左右：一般的認到七百到八百字，拔寫四百到六百字。後半年比前半年，多認了七百多字，最少的多認五百多字。能寫典約、賣約、介紹信的有三個人，能寫對聯的有十八個人。

鍾教員對待人很謙和，羣衆都傳說他的脾性好，因此老鄉們一到晚上，便無拘無束地到民小裏來了。有託教員寫約的，有託他寫條條的，他從來沒表示過不耐煩

，也從來不要老鄉們的紙。有時他還給羣衆讀報。羣衆走了以後，已經是深夜了，可是他還不睡，他的燈還點着，給學生改做、改作業……。羣衆說：「你這樣忙，可得吃點好的呀！」羣衆不但口頭上關心他，而且用羊肉、洋芋、油……來慰勞他，因此鍾教員經常不缺少東西吃。只在半年的時光中，就三十多家的學生家長請他吃過飯。沒有唸書娃娃的人家，請他的也有許多。年終時算薪水，教員只要五個月的，而羣衆一定要給他六個月的。弄得相持不下，結果還是羣衆的決心征服了他。

羣衆為什麽這樣喜歡鍾教員？上面的事實就是答案。這些事實告訴我們，羣衆喜歡鍾教員的原因不外下列三個：第一，他有為羣衆服務的熱忱；第二，他能從羣衆的實際需要出發，編選教材，決定他的教學時間；第三，他能教出成績來。



徵稿

古今同志那篇文富貴，准於二卷四期發表完畢，教育文藝欄歡迎兒童秧歌劇童話一類的稿子，希各地教員同志們，踴躍賜稿。

編輯室



瑣聞五則

◁奇▷

一、一付對聯

在國民黨統治下的成都吃館子有酒席捐，看戲有娛樂捐，挖個廁所有毛廁捐，糞從城裏運到鄉下還有大糞捐，再推延下去，恐怕放屁也要抽稅了。所以有人送給國民黨的『黨官』們這樣一付對聯：

自古屁無稅，
而今糞有捐！

二、驚人的統計

在國民黨統治區的飢民人數比歐洲還超過三倍。

漢口十個婦女中有一個是妓女。

廣州妓女一夜掙的錢，只值闊人的一支香煙。

三、一首民謠

保長得匹布，甲長光跑路，
鄉長吃肥了，百姓支不住。

四、老百姓被塗上顏色

上海實行警管區制度以來，不論男女老少，一人登記在一張卡片上，卡片分藍白紅三色。

政府官員，國民黨黨員，登入藍卡片，警察恭維他們，處處給以便利。

一天到晚只知吃飯睡覺，連屁都不敢放響的人，登入白卡片，一月檢查一次。

登記入紅卡片的有十幾種項目：如共黨嫌疑，談民主的，喜歡參加團體生活的，經常不在家的，家裏客多的……。不分日夜，經常找麻達，而且可以隨時予以

逮捕。

五、比賽功勞

重慶××大學三青團代表大會的競選演說：

一個團員說：「我是堅決和民主份子作戰的」。

一個團員說：「我才是總裁的忠實信徒，學校裏的壁報都是我一手扯掉的」。

一個團員說：「別的功勞我都不講，單談我現在的資格是「簡任」一級，比校長的階級還高」。



兩個會議

孟虹

去年十二月二十二日，重慶復旦大學三十四個團體在佈告處貼出了一張佈告，說要於二十三日晚上，在禮堂召開「民主建國座談會。」軍統局中統局的特務們，為了破壞這一會議，也貼出了一張佈告，說於同日同時同地點，也召開「民主建國座談會」，署名者不是三十四個團體，而是四十四個團體。

結果，一個禮堂分成了兩個會場。渴望和平民主的同學們在一頭，有特殊任務的學生們在一頭。

說也奇怪，以四十四個團體名義召集的會議，到會的還不夠四十八人；而由三十四個團體召集的會議，卻擠滿了多半個禮堂，窗子上也爬上了人。

擠滿了人的那頭，會開得很熱烈，很有秩序。這個要求民主，那個反對內戰，而那四十來個有特殊任務的人，各處拉攏，却拉攏不到一個同學。起初他們用「慷慨陳詞」的辦法，擾亂那頭的會場，繼而又用拍桌子喊口號的辦法，進行破壞。但都沒效果。

後來，這四十來個有特殊任務的人，自動結束會議，分別鑽入那頭的會場，企圖從中破壞。但當一個人才露出破壞的觸角時，就被大家「噓噓」下去了。

釘釘和拔釘

在土牆上釘釘子，要使它牢固，頗不容易。可先把木塊削成木釘，敲入壁縫，再在木釘上釘鐵釘，就不易脫落了。

牆壁上或木器上的鐵釘，日子久了往往生銹，不易拔除。可用鎚把鐵釘先向裏敲一下，使之向下少許，由於銹住的地方，鐵銹剝落，就比較容易拔下來了。或者用燒紅的烙鐵在釘頭上不住的燙，使熱傳入釘內，因為鐵遇熱則漲，釘孔就會擴大，等到冷時，鐵釘縮小，而釘孔已寬，自然容易拔起來了。

（芳吉）



科學常識



先有鷄還是先有蛋

——生物進化的道理——

宗敏

雛鷄是鷄蛋變成的，鷄蛋是母鷄產下的，究竟「先有雛還是先有蛋」呢？

這問題常常在人們的腦子裏盤旋着。難道「蛋變鷄，鷄下蛋」，其中劃不出先後，找不出雞類進化的綫索來嗎？假如好奇的娃娃，也拿這個問題要求教員給他解答，應當怎麼答覆呢？

根據生物進化的道理和牠們的生命發展的過程來看，這個答案十分明白——「先有蛋」。

爲什麼？因爲：

按照動物的生命發展順序，從牠的誕生、發育、成長到死亡，新的一代開始總是由受精的卵細胞變化而成的。鷄的生命順序也是這樣：雛鷄的前身，就是受精的鷄蛋。鷄蛋經過母鷄的孵卵，或是人工的孵卵法，在適當的條件下，大約二十天到二十一天的工夫，就變成雛鷄了。你可以打破一個雞蛋，仔細留神觀察，在流動着的蛋黃裏會看到一個蛋白色的米粒大小的圓形點，牠的名字叫做「胚點」，這就是孵卵化成雛的生

命之源泉。有生機的胚點在適度的熱力推動下，藉着蛋黃蛋白的滋養，就會成長，變為一隻披着褐黃色絨毛的雛鷄。雛鷄長大了才有生殖能力，鷄蛋是長大了的母鷄所下的，這是牠生命的自然發展。因此，拿鷄的發育，生長順序來看，應當是先有鷄蛋後有鷄。

那麽，原先下蛋的第一隻鷄是怎樣來的呢？

答覆是：第一隻雞仍是從蛋裏孵化出來的。不過，這個蛋是由一種不十分算是雞的鳥類（雞的祖先）所產下來的。

為什麽？因為：

按照生物的進化原理，地球上的生物，是從久遠的古代，逐漸逐漸的進化相演下來的。在很久很久以前的古代。生物的遺骸，隨着大地的變動（地球在遠古時，任何地方，都曾經「滄海桑田」的變遷過。）變成化石留於後世（邊區展列館的魚化石，就是明顯的例證）。地質學家，根據地球上的巖石層次，可以推算地層的年代；根據化石的研究，可以推算所生生物的年代和次序。在所發現的化石中，知道：地球上各種動物的出現，魚類比兩棲動物早，兩棲動物比爬蟲類早，爬蟲類又比哺乳動物及鳥類早。地層裏會掘出過始祖鳥的化石，這始祖鳥是鳥類最初的祖先，牠遍體毛羽，能飛；但在兩翼上却還長着三個爪子，嘴裏生着細小的牙齒，還拖着一條長尾巴。始祖鳥化石表明了爬蟲類漸次進化為鳥類的順序。生物學家更從解剖學上精細研究，並研究地球上各種動物的分佈情形，又斷定：魚類中有的進化成為兩棲動物，兩棲動物中有的進化成為爬蟲類，爬蟲類又進化而分成哺乳動物及鳥類，而雞類又是從鳥類當中進化出來的。

鳥類怎樣進化而分出鷄類來呢？

根據生物的進化原理，自然界的生物，牠們的繁殖力都非常大。但是，由於彼此爲了生存互相競爭的結果，却只有那些適應自然環境的才能生存下來。那些不能適應自然環境的，有的因爲氣候水土不合死掉了，有的因爲沒有食物餓死了，有的被別的動物吃掉了，牠們在生存競爭中受到了淘汰。因爲這樣，所以古代的生物，有好多早已絕種。但是，也有好多受自然規律的支配，慢慢的不斷的在相同種類裏，發生變異，變成和牠的祖先相異的生物，牠具備着特異的性質，並且能把牠的特異性遺傳給牠的子孫。這樣，牠更能適應環境，牠的後代才有可能不至被自然淘汰。

鳥類學家，因爲適應自然環境，不知在多少萬年的時間中，逐漸進化，才生出那類演來十分像雞的鳥來；又逐漸進化，才派生出雞來。

因此，第一隻雞，乃是由那種類似雞的鳥所下的蛋變化成的。所以答案仍然相同，還是先有蛋。

從化石的研究中，人們知道，隨着時間的進行，生物的種類，愈演變愈複雜，由相同的種類，進化而分出不同的種類，由低級的生物，進化而生出高級的生物。人們又知道，雞和其他鳥類都是下蛋的，而鳥類又是古代爬蟲的分支，爬蟲也是能下蛋的。追本求源，牠們都是由生殖細胞來繁殖後代的。有的動物，其生殖，雖然只是簡單的細胞分裂，但總是先有近似卵的東西，而不是一開始那些形態完備的芸芸衆生，就佈滿了全球，更不是有什麼上帝，在那裏揑造萬物。一切生物都是進化而來的。所以依生物的進化原理來說，也還是先有蛋。

太陽為什麼早晨大而中午小

金雨

日出或日落時的太陽，比中午的太陽看起來大一些，我們知道太陽總應該是一樣大的，為什麼一天之中就發生了變化呢？

這有兩個原故：

第一、由於折光作用的原故。大氣中有很多的微塵，太陽通過它就造成影暈現象。日出日落時，在地平面上看太陽，通過很厚的微塵層，影暈較大，故太陽就顯得大些。中午時，接近直線的看太陽，通過較薄的微塵層，影暈較小，故太陽就顯得小些。但這差別並不太大。

第二、是由於眼睛的錯覺。大小的感覺原由比較而來。日出和日落時，太陽接近地平面，可以直接和樹木、房屋、山頭相比較，太陽就顯得大了。而一到中午，太陽昇到中天，和地面遠處的東西不接近，無從直接比較，就會感覺小一些。

我們可以用月亮來試驗一下，因為月亮在滿月時也是圓形，而且昇到中天時仍可用目細看。而且月亮在剛出來的時候，同樣看起來要大些。試驗方法如下：

取一塊硬紙片，用圓規在其上畫一圓形，照圓形挖成一個圓孔。在陰曆十五日左右月亮剛出時，握左臂對着月亮伸直，右手拿着紙片，垂直的放到左臂上，眼睛透過圓孔來看月亮。右手可拿紙片在臂上前後移動，直到

月亮的大小和圓孔的邊緣吻合之處爲止，在左臂上放紙片的地方做一個記號。等到月亮昇到中天，仍照此法把紙片放到原地方來看月亮，（要頭向後仰，使硬紙片與眼保持相同的距離。）透過這圓孔，就大致得出這樣的結論：卽月亮的大小並沒有多大變動啊！可見我們的眼睛有時也會欺騙我們哩！

* * *

關於鷄蛋

要知道一個鷄蛋的新陳，可用舌尖吮辨鷄蛋較大的二端。如果是新鮮的，它的溫度不會冰冷；要是覺着很涼，就是陳舊的鷄蛋了。

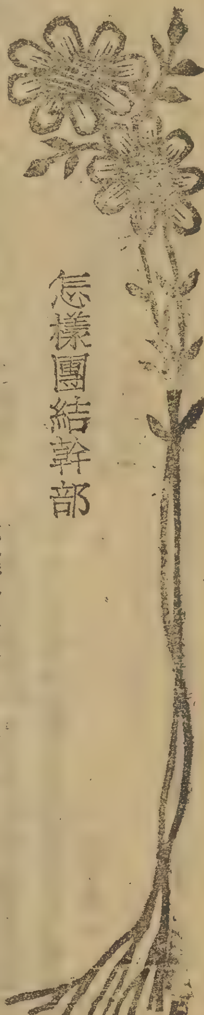
我們要曉得鷄蛋的黃白是否已經腐敗，可以將它放在耳邊輕輕搖一下，好鷄蛋是沒有什麼響聲的，越腐敗得厲害，則響聲越大。此外，用手握成筒狀，握住鷄蛋，向着陽光，也可以看得出來。

怎樣可以把鷄蛋保存長久呢？一個辦法是將猪油（或其他動物油）在蛋殼上塗遍，放到箱櫃內。一個辦法是埋入穀糠之中。這兩個辦法都可以使鷄蛋長久不壞的。

（芳吉）



怎樣團結幹部



繼祖同志：

你問『完小校長怎樣工作，怎樣團結幹部……』，現就所想到的提供幾點意見，供你參考。

你信上所說的：『作一個完小校長，在處理各項工作時，既不要獨斷獨行，又不能自由放任。』這一點很重要。因此在處理一件重要工作之前，應多與教職員閑談，交換意見，使大家對你擬行的工作，在思想上大體取得一致後，再提在會議上討論。這樣既容易通過，做起來步調自能一致。一種工作既已經會議決定，即不要輕易改變。如果一件工作既已分配給大家去做，就可以放手讓大家去發揮創造，只要不違害大原則即不能在瑣小的問題上過多干涉，這也批評那也指責，這樣將使他們的自動情緒與工作熱情受挫，致形成什麼工作也不敢放手去做，大小事情都不得不經過校長決定，於是所謂『唯命是從』的工作態度也就發生了，同時校長也難免變成事務主義的俘虜。

教員的意見，不論正確與否，應當使他毫不拘束的敢於講給你。因而當他講話時自己應當傾聽，不要打斷、指責或說明

，待講完後，覺得有不對處，採取商量態度委婉解釋，正確意見一旦採納，就必須認眞執行。萬不可一切意見都採納，但事後都不去執行。另外最忌諱的一點，就是不要自負，以爲自己的意見都正確，別人必須接受。只要求別人對自己讓步，自己却一點也不想對別人讓步；我以爲謙虛並不是一切都照別人提出的意見去辦，仍然須要自己出主意，有果斷，將大家正確的意見集中起來再領導大家去做，凡不涉及原則的小問題及日常事務盡可照別人的意見去辦，因爲小問題與日常事往往這樣辦那樣辦都無不可：你還記得吧！前年我們在一起工作，一個禮拜一的早晨，準備開週會，值日教員的意見在下院開，我們兩個硬要在上院子開，學生集合在下院，却很不高興的叫值日教員將學生帶上來。於是引起全體教員不高興，今天回想起來當時太固執己見了。後來有些教員不滿我們的領導作風，也從此開始了，這一點雖是小事却也可作爲你今後領導工作的借鏡。但是對於原則問題，我仍然以爲有堅持正確意見的必要。無原則問題的遷就，往往會使工作受到不可彌補的損失，我又要拿往事打比方了：前年的秋天，那時我任校長，你任教導幹事，在一次校務會會議上，討論生產問題。學校提出的原則是在不妨害學生健康與學習（指不妨礙全年教育計劃的實施）之下作到起伙學生與教員的菜蔬自給就行了；但是有的同志提出過高計劃，認爲高級學生文具費自給，起灶學生的糧半自給，菜、伙食費全自給，學校辦公費自給……等，總計一百五十個學生全年得完成三十餘石細糧的任務。當時因爲是第

一次搞生產，大家又少生產經驗，但師生由於情緒很高，全沒估計到困難的一方面，這個計劃終於因我們沒有堅持原來計劃而被通過執行了，結果為了完成任務便實行生產突擊……等等，到年底任務只完成一半，使兩個教員五個學生因生產搞病了，學習計劃只完成一半，後來家長極表不滿。這個失敗的經驗，教訓我們，正確的意見必須堅持，向大家作解釋，如果一時不能說服大家，寧可多討論幾次，等待一個時候都可以，無須急於執行。

『尊重自己的言論行動，以己之正派作風感化別人』，這句話是你的格言，這在團結幹部上同樣是最重要的一點。一切工作無妨親自動手，親自參加，只有參加其中，才能得出更具體的經驗，指導大家。同時對任何學生與教員乃至伙夫雜務人員，都不應該偏愛；切忌老是接近自己喜歡的幾個學生或幹部，否則便會與多數學生及幹部的關係漸漸疏遠。我們對學生、教員、雜務人員，都應當一視同仁，普遍接近，普遍愛護，普遍尊重他們。自己應當吃苦在前，享受在後，教員中發生口角，從中調解，切忌在張面前說李不是，在李面前又說張不是，兩面討好，終於又必遭到兩面反對，記得古人一句話：『利刀割體創猶合，惡語傷人恨不消。』這句古訓值得我們玩味。

和藹可親，活潑愉快的風度。作為一個小學的領導者是應該具備的。切不可有時因自己有所不快便在學生或同事面前借故發洩，使學校充滿友愛的空氣。

一切工作不要急燥，尤其對一些有缺點的教員，應當一樣的尊重他，幫助他，

體貼他，仔細的了解他們的困難，並盡可能幫助其解決之，從長時間的相處中教育他們。不要使他們感到你是在嫌棄他，輕視他。對職教雜務人員的疾病及家庭困難應當特別關心，教員的困難凡可能解決的應當主動的去解決，不可能解決的也應當直坦的向教員解釋，不要推拖，也不要應允了而置諸不理。

抓緊時間，虛心的學習，我以爲應當從兩方面努力：一方面是要向教員、學生、家長學習了解他們的意見，對自己的缺點無須姑息隱瞞，在檢討工作中首先檢討自己，批評自己，對自己無妨要求嚴格一些，工作中的成績歸功大家，使大家得到鼓勵。平素處理每一件工作要愼重，深刻考慮，照顧各方面，多用腦子，要多反省，每天晚間無妨抽一點時間想想一天工作中有什麼不當處，有什麼心得經驗，有什麼急須處理的而還沒有處理的事，想到時即納入備忘錄中；另方面應當從報紙上，書本上學習其他地方的經驗，尤其應該多學兒童故事，每天寫日記提高寫作能力；每月或每件中心工作結束後可以將經驗總結整理起來；附近的小學、完小、文化機關應當抽時間去參觀，對別人的創造，優點應該虛心的記取，但不要教條式的搬用。對別人的缺點可以作爲借鏡，總之經驗應當取自各方面。

最後我說明一句，以上所述，可能有很多不妥當處，請你批評，順祝進步。

夏明

六月五日



答薛增先

課程和時間如何規定

薛增先同志：

你所提出的小學課程與時間如何規定，及小學是否需要上美術、勞作等科的兩個問題，編輯部令我答覆，我的簡單答覆如下，供你參考：

一、小學課程標準分兩種，一、完小高級班設國語、算術、史地、公民、自然、衛生、音樂、體育等八門正式課程；二、一般初小則設正課三門：國語、算術、唱遊。三四年級酌加常識課。其時間配備，總計高初兩級每週以三十節和二十四節爲限度。卽高級每天最多不超過五節，初級不超過四節。但可因年級高低而稍有不同。你們規定每節授課時間五十分鐘，我覺得也有研究的必要，高級每節五十分鐘，嚴格講有點長（學生年齡較大者還可以），如果對初級來說，似乎更不適宜。因

「人來瘋」

小娃娃們常有這樣的毛病：客人到了，在客人面前出傻像——或是用兩手扳開眼睛嘴唇裝鬼臉，或是伸出舌子怪聲的叫。並且不讓說，越說越厲害。

一般父母對待這種行動，常常是當下呵斥兒童，再不聽話，就伸出手來打他兩巴掌。其實這種行動，很易

此，為了照顧初級學生的精力，使其易於接受功課，並顧及全校授課時間的統一起見，我意每節規定四十分鐘，較為適合。至於各門功課的配備，應以文化科為主，尤以國語為最要。高級國語需要佔全課程的百分之四十。初級佔百分之五十。

二、初級不設美術，高級正課內也不應列入，但自己覺得需要時，可酌量在課外進行。普通應以本地事物及學生的活動為中心。至於勞作，可改作生產，於課外時進行種菜、栽樹、積肥及小手工業（女學生着重紡紗、縫級）等。時間不宜太多。

三、還有一個問題，你沒有提及，我這裏順便說一說，即兒童的時事教育。時事教育很重要，課外必須進行。我以為高級以學生自己讀報為主，教員加以有計劃的指導。必要時教員也要向學生做報告。低年級，教員把重要的時事，在形式上給以改造，使其兒童化，故事化，或經常注意收集時事故事，有計劃的向孩子們述說，使用小先生進行也好。

（齊）

制止，那兩字法寶，就是『不理』。

兒童為什麼越說越『瘋』，因為『瘋』惹起了人家的注意。這種注意，客觀上對他是個誇獎，因而他就繼續起來。你若是不理或裝作沒有看見呢，就等於告訴他：那有什麼看頭，那也值得表現表現！這是一個冷釘子，一碰就不繼續發作了。

（雲）



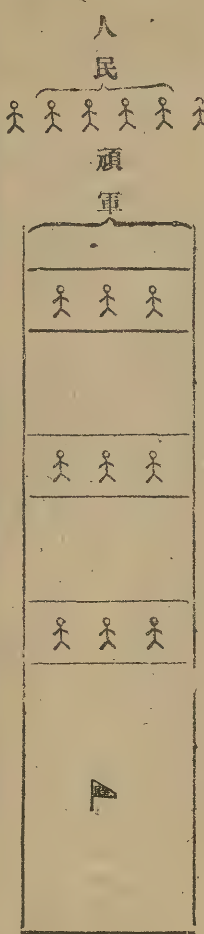
介紹兩個新遊戲

楊洪章

一　保衛民主

這個遊戲只適用於完小高年級，人數至少要在四十八以上。

一、準備：先造一面書有『民主』的旗子，再把所有人數分成兩隊，並選兩人作統率。一隊是代表中國人民的，一隊是代表頑固派的。把民主旗安插操場的一端，中間畫由兩道綫合成的三道防綫，由頑固軍把守，人民則站在另一端，排成這樣形式：



二、玩法：總指揮吹哨後，人民衝過三道防線奪取『民主』旗，奪得了便是人民的勝利，否則算是頑固軍勝利。（一般的說，只要頑固軍數目和人民相等則人民有勝利把

捉，因爲『頑固軍』被盡爲三部了。）

玩時要注意如下幾點：

（一）『人民』軍隊在衝過每道防綫後，可休息五分鐘。

（二）『頑固軍』不得出綫阻擋『人民』。

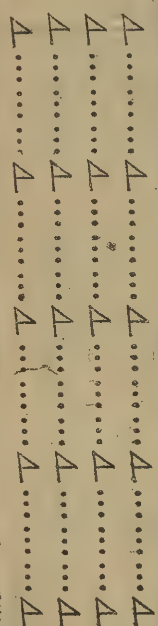
（三）人民軍不能在兩道縱綫以外進攻。

（四）統率人被捉時也算輸。

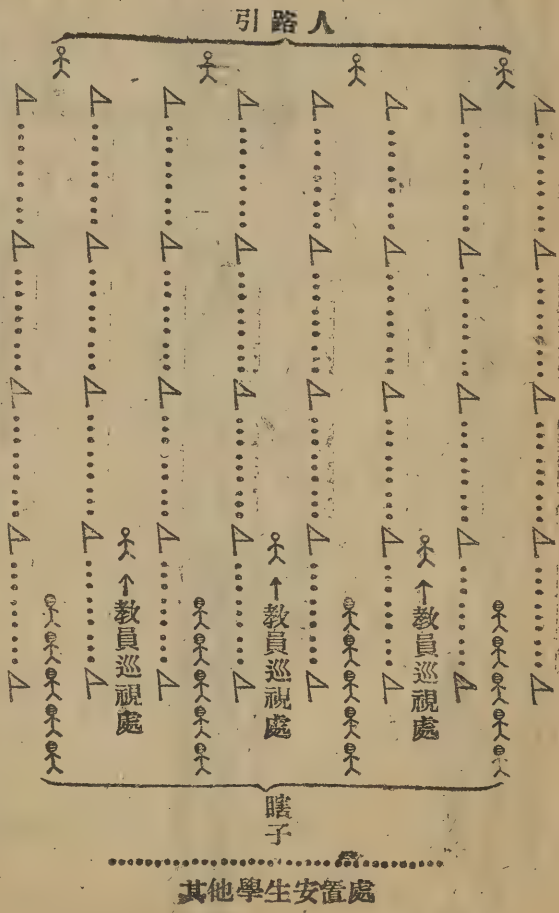
二 瞎子摸路

這種玩法，只適用於高級班，手續較爲麻煩。

一、準備：先製就小紙旗數十面，（最好每班十面）上寫就各科的題，然後捲好。在廣場上玩，把各班的旗子分兩列插入土中，然後畫兩道細綫，把兩行小旗聯起來作爲路軌，成如下形式：



準備停當後，就可在各級選出五個或十個學生作瞎子，選好後用手巾蒙住眼睛，並在兩路軌正中的一端，各班再選一引路人站在兩路軌正中的另一端，各教員則巡視瞎子走路是否出軌，並監視出軌的瞎子答問題，總的成這樣形狀：（如果四個班的話）



開始時，總指揮吹一聲哨，然後引路人各叫一聲瞎子的名子，瞎子就開始走了。

瞎子在走路中如果是碰了旗子或踏了邊綫，就得站住答問題，答下時由引路叫一聲（引路人不能多叫）再向前，答不下時退回去，另一瞎子上，（四瞎子走完時，退回的瞎子再上，）這樣看那一班先走完那一家就算勝利。

教育文藝

『地板』（註）

趙樹理

編者前記

『地板』，是用一個非常深刻動人的事例，來說明只有勞動才能產生財富，才能產生價值這一眞理的短篇。

作者在這裏說明了：勞動的人民，是最値得尊敬的，是最可愛的，那些不勞而食，和以爲剝削是天經地義而不想減租的地主，是可笑的，可惡的。

這篇作品，粉碎了像王老四這樣的地主以爲土地本身可以產生財富的剝削階級的反動思想，它極其深刻的揭露了封建剝削的本質，同時，又深刻的說明了一切都是由人——由勞動者創造這個萬古不易的眞理。

因這篇文章更有現實的教育意義，故『文富貴』暫停一期，發表此篇。

王家莊辦理減租有一天解決地主王老四和佃戶們的租佃關係，按法令訂過租約後，農會主席問王老四還有什麼意見沒有，王老四說：『那是法令，我還有什麼意見？』村長和他說：『法令是按情理規定的。咱們不只要執行法令，還要打通思想！』王和

四嘆了口氣說：「老實說：思想我是打不通的！我的租是拿地板換的，爲什麼偏要叫我少得些才能算拉倒？我應該照顧佃戶，佃戶爲什麼不應該照顧我？我一大家人就是指那一點租來過活，大前年遭了旱災，地租沒有收一顆，把幾顆餘糧用了個光，弄得我一年顧不住一年，有誰來照顧我？爲什麼光該我照顧人？」農會主席給他解釋了一會，區幹部也給他解釋了一會，都說糧食是勞力換的，不是地板換的。解釋過後，問他想通了沒有，他說：「按法令減租，我沒有什麼話說；要我說理，我是不贊成你們說那理的。他拿勞力換，叫他把我的地板繳回來，他們到空中生產去！你們是提倡思想自由的，我這麼想是我的自由，一千年也不能跟你們的思想打通！」

小學教員王老三站起來面對着王老四講道：——

老四！再不要提地板！不提地板不生氣！

你知道！我常家窰那地板都怎麼樣？從頂到凹，都是紅土夾沙地。論畝數，老契上雖寫的是荒山一處，可是聽上世人說，自從租給人家老常他爺爺，十來年就開出三十多畝好地來；後來老王老孫來了，一個村上安起三家人來，到老常這一輩三家種的地合起來已經夠一頃了。論打糧食，不知道他們共能打多少，光給我出租，每年就是六十石。如今啦，不說六十石，誰可給我六升呢？

大前年除了日本人和姬鎮魁的土匪部隊擾亂，又遭了大旱災，二伏都過了，天不下雨滿地紅。你知道吧！咱村二百多家人，死的死了，跑的跑了，七零八落丟下了

三四十家。就在這時候，老常來找我借糧，說老王和老孫都餓得沒了辦法，領着家裏人逃荒走了。後來老常餓死，他老婆領着孩子回了林縣，這莊上就沒有人了。——我想起來也很後悔，可該借給人家一點糧。

那年九月間，八路軍來打鬼子的碉堡，咱不是還逃到常家窰嗎？你可見來：前半年雖沒有種上莊稼，後半年下了連陰雨，蒿可長得不低，那一塊地也能藏住人。莊上的房子沒人住了，牽牛花穿過窗裏去，梁上有了碗口大的馬蜂窩。那天晚上大家都困乏了，呼嚕呼嚕睡下一地，我可一夜也沒有睡着。你想：我在咱本村裏，就只有南牆外的三畝菜地，那中啥用？每年的吃穿花銷，還都不是憑這常家窰的頃把地嗎？眼見常家窰的地裏，沒有糧食光有蒿，我的心就涼了半截。

這年秋天，自然是一顆租子也沒有人給。咱們這些家，是大手大脚過慣了的，「一鐘在寺院音在外」，撐起棚子來落不下：冬天出嫁閨女，回禮物、陪嫁妝、請親朋、女婿認親、搬九，那一次也不願丟了人，抬脚動手都要花錢。幾年來兵荒馬亂，鬼子也要，姬鎮魁也搶，你想能有幾顆餘糧？自己吃的是它，辦事花的也是它，不幾天差不多糟蹋光了。銀錢是硬頭貨，虛棚子能撐幾天？穀囤子麥囤子，一個一個都見了底，我有點胆寒，沒等過了年就把打雜的、做飯的一齊都打發了。

七歲的孩子能吃不能幹，你三嫂活了三四十歲也是個坐在炕上等飯的，我更是出門離馬不行的人。這麼三個人來過日子，不說生產，生的也做不成熟的。你三嫂做

做飯掃掃地就累壞了她，我喂喂馬打個油買個菜也顧住了我，兩個人一後晌切不了兩個乾草，碾磨上還得僱零工。

過了年，接女婿住過了正月十五，囤底上的幾顆糧食眼看掃不住了，我跟你三嫂着實發了愁，依我說就搬到常家窰去種我那地，你三嫂不願意，她說三口人孤伶伶地去那裏不放心。後來正月快過完了，別人都往地裏送糞，我跟你三嫂說：「要不咱就把咱那三畝菜地也種成莊稼吧？村邊的好地，收成好一點，儉省一點，三畝地也差不多夠咱這三口人吃。」她也同意。第二天，我去地裏看了一下，辣子茄子稈都還在地裏直撅撅長着，我打算收拾一下就往裏送糞。

老弟！我把這事情小看了，誰知道種地眞不是件簡單的事！不信你試試！光幾畦茄子稈就悞了一前晌：用鋤刨，刨不下來，用斧砍，你從西邊砍，它往東歪；用钁刨，一來根太深，二來枝杈礙事，刨不到根上。回家跑了三趟，拿了三件傢具都不合適。後來想了個辦法：用钁先把一邊刨空了，搬倒，用脚踩住再用斧剁。弄了半晌還沒有弄夠一畦，隣家小剛，挑着羅頭從地裏回來，看見我兩隻手掄着斧剁茄根，笑得合不住口，羞得我不敢抬頭。他笑完了，告我說不用那樣弄，說着他就放下羅頭拿起钁來刨給我看。奇怪！茄稈的上枝杈儘不礙他的事！那一枝礙钁把，就把那一枝碰掉了。他給我做了個樣子就刨了一畦，跟我半前晌做的一般多。他放下钁挑起羅頭來走了，我就照着他的樣子刨。也行！也刨得起來了，只是人家一钁兩钁就刨一棵，我五钁六钁也刨不下一棵來。刨了

不幾棵，兩手上磨起兩溜泡來；咬着牙刨到晌午才算刨完。吃了飯，胳膊腿一齊疼，直直睡了一後晌。

第二天準備送糞。我胳膊疼得不想去插（插是往䭾子裏裝的意思。因爲用鍬插進糞裏才能把糞取起來，所以叫「插」），叫你三嫂去。這一下把她難住了。她給她娘守服，穿着白鞋。老弟！我說你可不要笑！你三嫂穿鞋，從新穿到破，底稜上也不准有⑧一點黑，她怎麼願意去插糞呢？可是糞總得用人插，她也沒理由推辭，只好拿着鐵鍬走進馬圈裏。她走得很慢，看準一個空子才敢往前挪一步，小心謹慎照顧她那一對白鞋，我在她背後看着也沒有敢笑。往年往菜地裏上的糞，都是打雜的從馬圈裏倒出來，搗碎了的；這一年把打雜的打發了，自然沒人給搗。她拿着一張鍬，立插插不下去，平插就從上面滑過去了，反過鍬來往回刮也刮不住多少，却不幸把她一對白鞋也埋住了。老弟！你不要笑！你猜她怎麼樣？她把鍬把一扔，三腳兩步跑出馬圈來，又是頓，又是蹴，又是用手絹擦，我在一旁忍不住笑出來，我越笑，她越氣，擦了半天，仍然有許多黃癍子點；看看手已經磨起一個泡來，氣得她鼓嘟着嘴跑回去了。得罪了老婆，自然還得自己幹。不過我也不比人家強多少，平插立插也都一樣插不上，後來用上氣力儘在堆上撞，才撞起來些大片子。因爲怕弄碎了不好插，就一片一片裝進䭾子裏去。絕沒有想起來這一下白搭了：備起馬來沒人抬——老婆才生了氣，自然叫不出來，叫出來也沒有用；鄰居們也都不在家，乾看沒辦法。後來在門口又等到小剛担糞回來，他抬得起我

抬不起，還是不算話。兩個人想了一會，他有了主意，把糞又倒出去半馱，等抬上以後他又一鍁一鍁替我添滿，這才算送出第一馱糞。這一下我又學了一樣本領，第二馱我就不把馱子拿下來，只把馬拴住往上插。地不夠一百步遠，一晌只能送三馱，因為插起來費事。

老弟！這麼細細給你說，三天三夜也說不完，還是粗枝大葉告訴告訴你吧！

糞送到地了。也下了雨了，自己不會犁種，兩個馬工換了兩個人工才算把穀種上。

村裏牲口都叫敵人趕完了，全村連我的馬才只有三個牲口。八路軍來了，人家都組織起互助組，沒牲口的都是人拉犁。也有人勸我加入互助組，我說我不會做啥，人家說：『你不能多做少做一點，只要把牲口組織起來就行。』那時候我的腦筋不開，我怕把牲口組織進去大家支差，就問人家能不參加不能。人家說是自願的才行，我說：『那就我不自願。』隔了不幾天，人也沒吃的了，馬也沒有一顆料，瘦乾了，就乾脆賣了馬，養起人來了。

穀苗出得很不賴，可惜鋤不出來。我跟你三嫂天天去鋤，好像儘管鋤也只是那麼一大片，在北頭鋤了這院子一大片，南頭的草長起來就找不見苗了，四面地鄰也都種的是穀。這一年是豐收年，人家四面的穀都長夠一人高，我那三畝地夾在中間，好像個長方池子。到了秋收時候，北頭鋤出來那一小片，比起四鄰的自然不如，不過長的還像個穀，穗秀得也不大不小，可惜片子太小了。南頭太不像話，最高的一層是蒿，第二層是沙蓬，靠地的一層是抓地草。在這些草裏也能尋着一些穀，銹了穗的，大的像豬尾巴，小的像紙烟頭，高的掛在蒿稈上，低的鑽進沙蓬裏；沒秀穗的，跟抓地草銹成一片，活着的像馬鬃，死了的像魚刺；三畝地打了五斗。老弟！光我那一圈馬糞也不止賣五斗穀吧？我跟你

三嫂遷馬工貼上，一年才落下這點收成，要不遇這五斗穀也打不上。這一年，人家都是豐年，我是歉年，收着秋就沒有吃的了。

村裏人都打下兩類糧食了，就想叫小孩們識幾個字，叫幹部來跟我商量撥工……他們給我種那三畝地，我給他們教孩子。我自然很願意，可惜馬上就沒有吃的。村裏人倒很大方，願意管我飯，又願意給你三嫂借一部份糧，來年給我種地還不用我管飯。這一下把我的困難全部解決了，我自然很高興，馬上就開了學。

這是前年冬天的事。去年就這樣撥了一年工，還是那三畝地，還種的是穀，到秋天打了八石五。老弟！你看看人家這本領大不大？我雖是四十多的人了，這本領我非學會不可！今年村裏給學校撥了二畝公地，叫學生們每天練習一會生產啦！我也盼望到學生組裏，跟小孩們學習學習。我覺着這才是走遍天下餓不死的真本領啦！

老弟！我往前也跟你想的一樣，覺着我這轎上來馬上去，遇事都要要個排場，都是憑地板啦，現在才知道是憑人家老常老王老孫啦！唉！真不該叫把人家老常餓死了來！我看我常家窰那頃把地不說了，地廣人稀，雖然有些新來的沒地戶，可是汽車路兩旁的好地還長着蒿啦，誰還去種山地？再遲二年，地邊一場，還不是又變成『荒山一處』了嗎？

老弟！再不要跟人家說地板能換糧食。地板什麼也不能換，我那三畝榮地，地板不比你的賴，勞力不行了，打的還不夠糞錢。常家窰那頃把紅土夾沙地，地板也不賴，沒有人只能長蒿，想當柴燒還得親自去割，僱人割回來，不比買柴便宜。

老弟！人家農會主席跟區上的同志說得一點也不差，糧食確確實實是勞力換的，不信你今年自己種上二畝去試試！（轉錄本年六月九日解放日報）

（註）『拗板』：太行土語，意即土地。

高小算術第一冊勘誤表

頁數	行數	誤	正
7		34[illegible]元 +155元 501元	346元 +155元 501元
8	8	也加前一位進去	也加進前一位裏
10	倒5	把50,402,011,009加起來	把5040,201,1009加起來
14		100元 −501元 499元	1000元 −501元 499元
24	9	74元19＝？	74元×19＝？
32		42元 ×5 210元	42元 ×5 210元
35		12 21人）144人	12 12人）144人
43	8	打去兩個○○	打去兩個○
45	8	百四十石	百四十四石
51	倒7	4970÷5	4975÷5
54	7	算或一個數	算成一個數

陝甘寧邊區教育廳審定

看圖識字

劉御著編
鍾靈繪圖

八月十五日即可出版

本書特色

1、生字二百個，大部採自初小國語第一及第二冊，除名詞外，兼收動詞形容詞。
2、四字一句，韻文形式，便於誦讀。
3、繪圖可採作小學美術教材，較高年級學生可作為臨摹之畫帖。
4、文字用正楷，小學生可作字帖用。

印數不多
欲購從速

新華書店發行

Articles on education in the B.R.

徵稿簡約

一、本刊歡迎下列各種稿件：

1、有關學校、社會衛生教育之各種通訊和報告；

2、新教育方針執行過程中各種好壞典型的介紹；

3、教學與訓導方面的新創造與好經驗；

4、模範學生、模範教師、模範學董的各種模範事績之報導；

5、其它（包括教師們的學習與生活；學生們的作業成績；比較好的補充教材；工作批評、爭論、意見以及兒童遊戲、歌謠……等）。

二、凡來稿內容務求眞實、具體；最好一篇文章能夠提出、說明或者解決一個問題。

三、凡來稿形式務求短小、精悍；每篇最多不要超過二千五百字（特約稿例外）。

四、凡來稿最好請用稿紙；如無稿紙，白麻紙也可，但必須用毛筆書寫清楚，並請在每行之間留一行空白，以便刪改。

五、凡來稿本刊有刪改權；不願刪改者，請在稿件後面註明。

六、凡來稿請註明詳細通訊處和眞姓名，以便通訊。

七、凡來稿在本刊登載後，均以現金爲酬；不登載之稿件，當於一月內提意見後退還。

八、凡來稿均請掛號郵寄延安教育廳教育通訊社收；請勿寄給私人，以免失遺。

邊區教育通訊 第二卷 第二期

一九四六年八月一日出版

編輯：邊區教育通訊編輯委員會

出版：延安新華書店

發行：邊區教育廳

印刷：中央印刷廠

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

DATE BORROWED	DATE DUE	DATE BORROWED	DATE DUE

C28 (968) 50M

OCT 24 1969

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE
CU05132118